

«В создании атомной бомбы виноват Холокост»

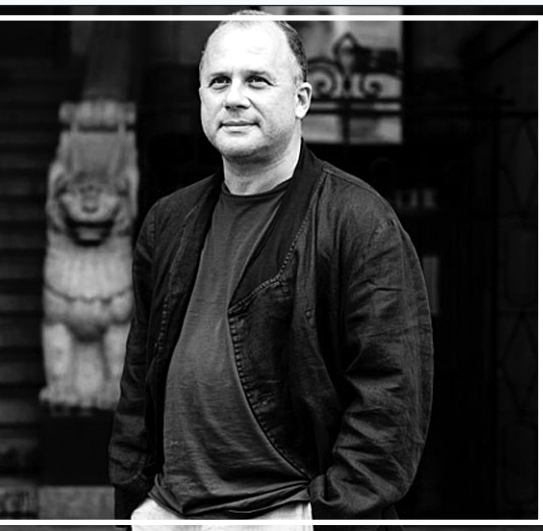
Александр Зельдович — из тех режиссеров, чьи фильмы, пусть и немногочисленные, всегда отражают устроения общества, улавливая их сейсмографически точно. Однако снимает он не только о жизни сегодняшней: в свое время на телевидении был показан его документальный фильм «Процесс» — о косвенном участии европейцев, не только немцев, в Холокосте. Рейтин у этой картины оказался неожиданно высоким — настолько, что сам автор удивился.

— В «Процессе», я так полагаю, все же содержалась некая сенсация — то, о чем замалчивалось долгие годы?

— Не то чтобы замалчивалось, но говорить об этом не любили и до сих пор не любят, что совершенно естественно. В одной статье, которую я прочел недавно, прямо сказано, что, конечно, Холокост был совершен руками нацистов, но вся Европа и Америка так или иначе тоже принимали в этом участие. Немешательством. Ведь поначалу немцы так называемое «окончательное решение» не принимали: они хотели евреев отдать или продать.

— То есть?

— Брали огромные деньги за выездные визы. Забирали все до последней копейки. Но евреев нигде не выпускали. Американцы, например, заворачивали корабли обратно. А на конференции в Виа-не в 1938 году только Доминиканская республика согласилась принять 100 тысяч человек за 40 миллионов долларов. Потом и там отказались... Ни Штаты, ни западноевропейские страны — никто не захотел спасти евреев. Да и позже, в 1944-м, например, Гиммлер предлагал американцам через посредников обменять венгерских евреев на... грузовики, «студбекеры». Германия очень в них нуждалась. Сделка обсуждалась всерьез. Но американцы не согласились, и 450 тысяч венгерских евреев были убиты всего за один месяц. Несмотря на непрерывные просьбы, никто не бомбил Освенцим: ни крематорий, ни подземные пути к нему. Хотя аккуртно разбомбили завод резиновых изделий в пяти километрах от лагеря, ибо завод работал на войну, видите ли. Вообще до войны антисемитские настроения в Европе были очень сильны.



— Мне кажется, что уже в самом начале XX века, когда XIX век внезапно кончился (не только астрономически, он кончился и идеологически), человечество настолько прыгнуло вперед, что люди просто были к этому не готовы. Огромное количество людей было потрясено этим скачком: Германия очень в них нуждалась. Сделка обсуждалась всерьез. Но американцы не согласились, и 450 тысяч венгерских евреев были убиты всего за один месяц. Несмотря на непрерывные просьбы, никто не бомбил Освенцим: ни крематорий, ни подземные пути к нему. Хотя аккуртно разбомбили завод резиновых изделий в пяти километрах от лагеря, ибо завод работал на войну, видите ли. Вообще до войны антисемитские настроения в Европе были очень сильны.

— Ну а евреи тут причем? Неужели эти консерваторы предвидели, что именно евреи по преимуществу станут «отцами атомной бомбы»?

— Да, я думаю, что у большинства движение по направлению к будущему ассоциировалось как раз с евреями. Что было небезосновательно: евреи, которые жили в Европе 300 лет в относительно покое, после начавшейся в конце XIX ве-

ка ассимиляции начали экономически и технологически как бы приближать будущее. Они, действительно, ассоциировались с «паровозом», который тащил человечество (ну, или Европу с Америкой) в ужасное и непонятное завтра. У меня вообще такое ощущение, что род человеческий решил притормозить, бросив под колеса шесть миллионов жизней... Не были бы эти шесть миллионов уничтожены, кто знает, что было бы создано этими людьми и их потомками...

— Один интеллигент, еврей, немало пострадавший от антисемитизма, как то грустно сказал мне: «Мы создали и Библию, и атомную бомбу»...

— Вот что бомбу, это да... Абсолютное чудо: в принципе, создать ее было невозможно по определению. Недаром Иран никак не может ее сделать, хотя все секреты давно известны... В 1930-х годах сам Эйнштейн считал, что сделать это невозможно. В 1938-м была лишь небольшая статья о перспективе создания бомбы, всего каких-то несколько страниц. Так вот, в том, что ее создали за несколько лет, как раз виноват Холокост.

— Как это?

— У многих, кто ее делал под руководством Оппенгеймера, — у того же Теллера, да и у всех остальных — были родственники в Европе, и физики знали, что там происходит. Так что они все были, так сказать, высоко мотивированы. Это был их личный ответ на геноцид. Американцы использовали и под-

держивали эту мотивацию. Так что ядерным паритетом в сегодняшнем мире мы обязаны Холокосту. Одно влечет за собой другое.

ЛИЦА

— В процессе работы над этим фильмом почувствовали ли вы особую связь с еврейством?

— Я почувствовал, делая этот фильм, что евреев все предали. Да собственно, никто за них и не «вписывался». Черчилль и Рузвельт всячески препятствовали распространению информации о Холокосте, чтобы у солдат не сложилось впечат-

ления, что, мол, они защищают евреев.

— Ну а когда появилась возможность читать того же Башевиса Зингера, тоже ничего не екнуло?

— Я Зингера читал по-английски и очень давно. Меня все же больше интересует будущее, а не прошлое.

— Я думаю, в Зингере, как в матрице, и будущее заложено. Оно и в Библии заложено. Я делала интервью с Александром Наузовичем Миттой, так он говорил о Шагале, о котором фильм снял недавно, что этот его местечковый мир — как бы окно в мироздание. Там и будущее, и прошлое, и все сразу.

— Мы с Фридрихом Горенштейном, был такой замечательный писатель, написали когда-то сценарий о Шагале. Так что я значительную часть жизни на него потратил... И потом, разговор о еврействе, о корнях — слишком интимный, что ли. Отдельный. Может, я к нему сейчас не готов. Не хочется упрощать, социализовать в пошлость: тема слишком обширная. Мне интересно будущее, чем прошлое. Прошлое прошло.

— Ваш последний фильм, «Мишень» (действие в нем происходит в недалеком будущем: богатые люди едут куда-то на Алтай, чтобы в определенном месте, где есть особые радиоактивные лучи, омолодиться — Прим. ред.), потому и направлен в будущее, а не в прошлое?

— Я бы даже радикальнее выразился: «Мишень» — это о таком протофашистском сознании фильм. Об утере смысла, в общем.

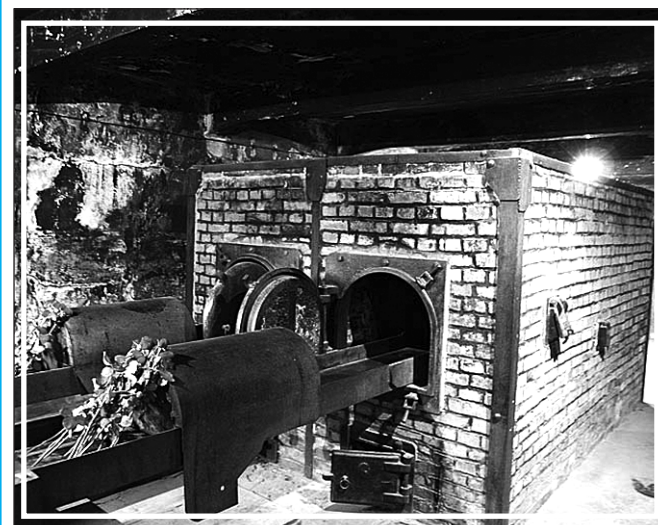
— Да, тема актуальная... Интересно еще вот что: сюжет фильма рассказывает о будущем, но сознание, коль скоро оно «протофашистское», у людей остается архаичным, как в далеком прошлом. Правильно я понимаю?

— Да, верно. Я много думал об этом: прошлое — будущее... Любой вектор, направленный в прошлое, против модернизации, — это и есть своего рода фашизм. Сталин потому и прекратил все модернизационные процессы, ведь они требовали определенного способа руководства, изменчивости, текучести и прочего. То же самое и в немецком нацизме: любая попытка вернуться во вчерашнее — это и есть основной психологический источник фашизма, в лице которого человечество борется со своим будущим.

Беседовала Дилера ТАСБУЛОВА.

27 января весь мир отмечает Международный день памяти жертв Холокоста. В этот день 70 лет назад были освобождены узники нацистского концлагеря Освенцим

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ОСВЕНЦИМА



Имре Кертес однажды сказал, что современность для него ридмуется с Аушвицем. О чем бы он ни писал, он всегда видит Освенцим и повествует только о нем, и ему почти безразлично какое у нас тысячелетие на дворе. Самый знаменитый в мире концлагерь, куда будущий писатель попал в юности и выжил, наполнил его душу и книги. Автор романа «Жизнь без судьбы», в котором описывается ад, увиденный глазами подростка, спустя много десятилетий получил Нобелевскую премию и сообщил любопытствующим репортажем, что прогуляет ее до последнего цента. Потому что там, в лагере, он понял истинную цену жизни и смерти и познал счастье освобождения.

70 лет назад, 27 января 1945 г., советские войска под командованием маршала Конева вошли в Аушвиц: шесть десятилетий спустя этот день был объявлен всемирным Днем памяти жертв Холокоста. Однако коллективная память человечества не вменяет того, что помнится одному выжившему узнику, и трагедия европейского еврейства так никогда и не стала для подавляющего большинства государств и народов событием мирового масштаба. Объяснить это можно по-разному.

Вторая мировая война унесла десятки миллионов жизней, и в каждом опустевшем доме оплакивали своих погибших, забывая о чужих. Это понятное объяснение, но, к сожалению, неполное. Ибо у евреев тогда, в 1930-1940-е гг. не было своего дома, то есть государства, оттого судьба их зависела от людей, рядом с которыми они жили. Увы, праведников, в честь которых высажена известная аллея, рядом с ними оказалось немного. Куда больше было палачей и равнодушных пособников, и там, где местные антисемитские настроения совпадали с нацистскими постулатами «окончательного решения», количество замученных и убитых вырастало до огромных чисел, и эше-



мечаем в эти дни под эгидой ООН, объединяет немногих. Евреев, не забывших своего кровного родства с жертвами Холокоста. Людей

других национальностей, не утративших совести. Политиков в демократических государствах, а также правозащитников, историков, литераторов, которые до сих пор воспринимают фашизм как угрозу и вызов всему человечеству.

Оснований немало. Нацистское государство уничтожено семь десятилетий назад, но нацистская идеология жива и находится своих сторонников на всех континентах. От Ближнего Востока, где правят бал потомки тех исламистов, которые у себя дома претворяли в жизнь и смерть идеи далекого немецкого друга, до просвещенной Европы, где до сих пор как-то, знаете, сомневаются в том, что Холокост имел место, а то и начисто отрицают это историческое событие. И уж до небес поднимается волна новейшего антисемитизма, когда Государство Израиль, защищаясь, проводит свои контртеррористические операции. Слово «сочетание «еврейский фашизм» стало уже банальностью, но не той «банальностью зла», о которой писала Ханна Арендт, описывая суд над одним из самых гнусных палачей XX века, а банальностью лжи. Практически неопровержимой, как всякая ложь, глубоко внедрившаяся в умы.

Да и само это затасканное словечко «фашизм» уже используется по любому поводу, особенно в наши дни, в отравленные новейшей войной в Европе. Если верить российским пропагандистам, то в Украине правят бал «фашистская хунта», и в Европе ее поддерживают «фашисты», зашедшие в НАТО и ЕС, и в Америке... Правда, киевские СМИ тоже не остаются в долгу, клеймя «Путлера» и разнообразных «геббельсов» из российского телевизора, но украинцев то можно понять. На них напали, и Крым отторгнут по судетскому образцу. В общем, кругом фашисты, и в этой словесной войне начисто забывают уроки Второй мировой. Складываются даже впечатление, что их никто никогда и не помнил.

Жизнь после Освенцима семь десятилетий спустя более всего этим и пугает. Все ведь повторяется, хотя и на свой лад и в иных размерах.

СОБЫТИЕ

Раввин в гостях у Хэсэда

Раввин Йехиэль Экштейн — глава Международной федерации евреев и христиан IFCJ, президент и основатель фонда «Керен едидут» и соучредитель фонда Stand For Israel. В этом году фонду «Керен едидут» была вручена учрежденная газетой Jerusalem Post ежегодная премия, отмечающая вклад в развитие межконфессиональных отношений.



Встреча Й.Экштейна с беженцами

Тесно сотрудничая с христианскими общинами США, фонд «Керен едидут» ежегодно поддерживает благотворительные еврейские проекты в Израиле, Эфиопии, Индии, и в странах бывшего СССР.

Раввин Йехиэль Экштейн — лауреат многих общественных премий, в частности, премии Армии обороны Израиля, премий премьер-министра Израиля, агентства «Сохнут», движения ХАБАД.



Равби зажигает ханукальную свечу в Хэсэде

В праздник Хануки, Равби Экштейн посетил МБФ «Еврейский Хэсад «Бней Азриэль». Его визит совпал со временем праздничного Ханукального концерта, и он с радостью принял в нем участие. Так что визит высокого гостя стал настоящим праздником для нас.



Взяв гитару в руки, он начал петь наши любимые еврейские песни. Вместе с ним пели все присутствующие в зале! Затем мы зажгли ханукальную свечу и вознесли Господу молитву.

Наш гость имел беседу с переселенцами из Восточной Украины, расспросив их о том, как они живут. Йехиэль Экштейн с большим вниманием выслушал информацию от семей, переживших трагедию на Востоке.

Мы увидели какой-то невероятно позитивный и добрый человек, жаждущий помощи евреям, покинувшим свои дома в связи с военными событиями.

В заключение встречи сотрудники и гости Хэсэда от всего сердца поблагодарили равби Экштейна за ту помощь, которую он оказывает украинским евреям.

Яфский порт считается одним из древнейших в мире. Еще греческий историк Страбон, живший на рубеже эр, писал, что именно здесь царь Кефей призывал к утесу свою дочь Андромеду. Царь приносил ее в жертву страшному морскому чудовищу, которое грозил потопить все идущие в Яффо корабли и погубить всех его жителей. И лишь бесстрашный Персей спас царевну, обратив чудище в камень с помощью головы Медузы Горгоны.

Вслед за Страбоном уже римский писатель Плиний Старший рассказывал о скале, вздымающейся из моря вблизи яфского порта, со следами от цепей, которыми была скована прекрасная Андромеда, и об огромной рыбе-монстре по имени Китос, которой поклонялись язычники Яффо. О камне, к которому приковали Андромеду, писал и Иосиф Флавий.

И сегодня с яфской набережной можно увидеть возвышающуюся над водой огромную каменную глыбу с рессорой над ней израильским флагом. Местная традиция связывает ее с тем самым утесом из легенды об Андромеде. Рядом торчит другая скала, которую считают окаменевшими останками морского чудовища.

Впрочем, если верить яфским рыбакам, гигантская рыба, хозяйка морских вод в окрестностях Яффо, вовсе не окаменела и до сих пор иногда показывается на глаза. В порту обязательно найдутся те, кто лично знает «одного рыбака, который много лет назад сам видел громадный хребет, поднявшийся из воды», или «хороший хвост», или даже «чашу, в которую молта свободно проскользнула целая лодка».

Некоторые даже утверждают, что это сам Левиафан, страшное морское

ПРЕДАНИЕ О ЯФФСКОМ МАЯКЕ

Чудовище, согласно античным преданиям, созданное Творцом без пары, поскольку его размножение могло стать губительным для всего мира. Вот жуткий монстр и рыщет в морских глубинах в поисках подходящей для себя пары. Яфские рыбаки знают об этой «рыбе» немало легенд. Одна из них рассказывает о рыбаке по имени Юсуф.

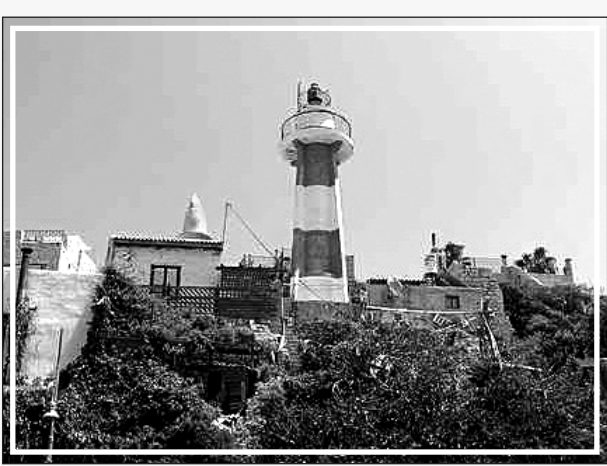
Молод и удачлив был Юсуф. Выходя в море, никогда не возвращался без улова, даже когда его товарищи приходили в порт с пустыми сетями. Поговаривали даже, что рыба сама буквально прыгала в его лодку. А на берегу Юсуфа дожидалась красавица невеста. В любую погоду, как бы поздно он ни возвращался, она всегда ждала его у рыбацкого причала.

Однажды, когда Юсуф в очередной раз собрался в море, девушка принялась уговаривать его остаться дома. — Чую сердцем, что быть беде, — сказала она.

— Не бойся, любимая, все будет хорошо, — ответил Юсуф и сел в лодку. Сморанным было небо, неспокойным море. Холодный ветер нагнал тучи, и казалось, что испуганное солнце быстрее обычного закатилось за горизонт. Рыбаки в других лодках поспешили к берегу, и лишь Юсуф, зная, что волшебный свет приведет его обратно, продолжал закидывать сеть.

Стало совсем темно. Внезапно море перед лодкой Юсуфа вспенилось, и из воды показалась страшная голова огромной рыбы. Морское чудовище открывало рот, будто что-то ему говорило. И в порывах ветра, становившегося все сильнее, пригрозилось Юсуфу предложение. Пригласилась, мол, чудливая невеста Юсуфа, и просила оно отдать девушку взамен обещанного улова, что станет рыбаком богатейшим жителем Яффо. Если же откажется, унесет оно рыбацкого члена в море так далеко, что уже никогда не вернется Юсуф домой.

Молодой рыбак отказался предать свою возлюбленную. И тогда легко, словно перышко, гигантская рыба поджала на своем хребте лодку и потащила в морскую пучину. Юсуф, схватив весло, пытаясь толкнуть лодку со спины чудовища, но тщетно. Наконец, отныне доску от борта, он бросился



светом ее глаз. Видно, так далеко затащило его чудовище, что для его спасения девушку отдала все свои силы на то, чтобы целую ночь освещать его путь. И угасла.

Горько оплакивал Юсуф потерю любимой. И никогда больше после этого не выходил он в море. На берегу он построил в память о невесте маяк, который даже в самые темные ночи светил мореходам. Так рассказывает яфская легенда.

Разумеется, исторические документы иначе объясняют происхождение маяка. Согласно им, в середине XIX века его построили французские инженеры для османских властей. Затем, уже в 1930-х годах англичане, расчищая порт, усовершенствовали маяк, придав ему его нынешний вид.

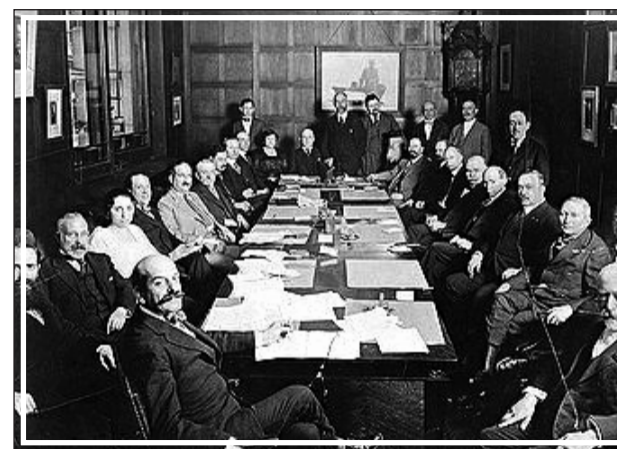
В 1966 году в Израиле был построен большой ашдудский порт. Яфский же утратил свое значение, маяк был отключен, а некоторые его детали даже перевезли в Ашдод.

Но если вы спросите бывалых яфских рыбаков, они вам расскажут, что даже теперь в особенно темные ночи, глядя из моря на берег, можно увидеть свет того самого маяка. Может быть, потому, что свет настоящей любви не угасает никогда.

Александр НЕПОМНЯЩИЙ.

ПРАЗДНИК НАШИХ ДРУЗЕЙ

**100-летие Американского еврейского
распределительного комитета «Джойнт» тепло
отметили в МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»**



Совещание руководства Джойнта, 16 августа 1918 года

Наш Хэсэд искренне благодарит за работу и помощь «Джойнт», который уже на протяжении 100 лет помогает евреям во многих странах мира, находящимся в нужде или опасности. Благодаря именно «Джойнту» существуют и Хэсэды. Сегодня наши клиенты получают продукты, одежду, пособия и медицинскую помощь,

разных уголках мира. В настоящее время «под крылом» «Джойнта» находятся евреи более 70 стран, среди них и Украина. И вряд ли в наших краях найдется много евреев, которых в той или иной степени не коснулась бы многогранная деятельность этой мощной международной организации.

В течение декабря месяца, для наших подопечных (групп дневного центра и клубов), состоялась премьера видеофильма «Джойнт» и еврейский народ. 100 лет истории. Этой теме был посвящен и состоявшийся затем крупный стол. Гости имели возможность лучше и ближе ознакомиться с деятельностью «Джойнта». Судя по отзывам клиентов, фильм им открыл много нового. История «Джойнта» до просмотра фильма была далеко не полно известна многим подопечным Хэсэда. И сегодня наши клиенты искренне благодарят «Джойнт» за колоссальную помощь, за поддержку еврейской жизни и культуры!

«Ханука – праздник чуда и света»



Весело и радостно прошло празднование Хануки в МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» и еврейской общины Киева.

В дни Хануки к нам в гости пришли юные артисты. Участники коллективов из ЕБФ «Бейтейну», ансамбля танца «Радосин», ансамбля народного танца «Оболонь» пели, танцевали и, тем самым, подарили минуты радости всем присутствующим в зале. Ну, а тех, кто по состоянию здоровья не смог прийти на праздник, волонтеры вместе с сотрудниками Хэсэда посетили на дому.

В праздничных концертах также участвовали ансамбли «Поющие сердца» и «Золотая осень»; хор «Фаргенигн»; солисты и музыканты Михаил Полоз, Рена Хадаковская, Ефим Трубац-Миронов, Борис Кесельман, Регина Лиховцева, Григорий Луковик, Елена Галузевская, Нонна Аренкова и другие.

Праздничные концерты прошли на высоком профессиональном уровне в понастоящему тепло и дружеской обстановке.

Праздничные программы фонда были согреты теплом красочных ханукальных светильников. В клубе в дни Хануки прошло семь ярких концертов, клиенты фонда получили подарочные наборы. По традиции, на Хануку нужно употреблять блюда, жаренные в масле. Поэтому всех присутствующих угощали ароматными пончиками с вишней. Хорошее настроение не покидало ни на минуту.

Всех присутствующих благословили раввины Борух Мен-



Ведущие праздника В.Портников и З.Гутник

ПЛАН РАБОТЫ

**Клуба МБФ
«Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»
НА ФЕВРАЛЬ 2015 ГОДА**

01.02 – воскресенье
10.00-12.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
12.00-15.00 – Репетиция ВИА «Керен»
15.00-18.00 – Хэсэд собирает друзей. Клуб «Маниш-ма хаверим»

02.02 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)
9.30-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым
12.00-15.00 – Репетиция к празднику Пурим
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в помещении ДЦ)

03.02 – вторник
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
14.00-15.00 – «Еврейский глобус» с Людмилой Полещук (с ДЦ)
15.00-16.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнопольской

04.02 – среда
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
13.00-14.30 – Из цикла «Звезды мирового балета» Ольга Лепешинская. Вед. Алла Починик.
15.00-17.00 – Репетиция к празднику Пурим

05.02 – четверг
10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
13.00-15.00 – Кружок «Бижук», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень»

06.02 – пятница
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

08.02 – воскресенье
10.00-12.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
12.00-16.00 – Репетиция ВИА «Керен»

09.02 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)
9.30-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым
13.00-15.00 – Репетиция к празднику Пурим.

15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в помещении ДЦ)

10.02 – вторник
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
15.00-16.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнопольской
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун»

11.02 – среда
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Лесей Фандралюк
10.00-13.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
14.30-17.00 – Актриса рассказывает об искусстве «Зерно доброты Овсей Дриза». Вед. Вера Дризо
15.00-17.00 – Репетиция к празднику Пурим

12.02 – четверг
10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
10.00-13.00 – Кружок «Бижук», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
14.00-15.00 – И снова о евреях «Если звезды горят блуждая. То надежда не угасает» вед. Зоя Гутник.
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень»

13.02 – пятница
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
13.00-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

15.02 – воскресенье
10.00-12.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
12.00-15.00 – Репетиция ВИА «Керен»
15.00-17.00 – Вечер отдыха «Хорошее настроение» концерт Михаила Полоза, ведущий Борис Стругацкий

16.02 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым
12.00-15.00 – Репетиция к празднику Пурим.
15.00-17.00 – Творческая встреча с Ольгой Прокофьевой редактором журнала «Мир еврейской женщины»

17.02 – вторник
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
15.00-16.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнопольской
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Галерея изобразительного искусства Елена Флерова «Тора в ее картинах» с Серго Соголовским

18.02 – среда
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)

10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
14.30-16.00 – Клуб общения волонтеров «Улыбка». Это памяти. «Время. События. Люди». Ведущая Евгения Аленикина. Поют солисты ансамбля «Золотая осень», руководитель Тамара Свешникова
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в помещении ДЦ)

19.02 – четверг
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
13.00-15.00 – Кружок «Бижук», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15.00-17.00 – Вечер встречи «Полгода вместе».

20.02 – пятница
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
13.00-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

22.02 – воскресенье
10.00-12.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
12.00-15.00 – Репетиция ВИА «Керен»
15.00-17.00 – Филармония Хэсэда с Еленой Галузевской

23.02 – понедельник
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)
10.00-12.00 – Курсы кроя и шитья. С Владимиром Лапшиновым
12.00-15.00 – Репетиция к празднику Пурим
15.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл» (в помещении ДЦ)

24.02 – вторник
10.00-12.00 – «Let's speak English» – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
15.00-16.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнопольской
15.00-17.00 – Репетиция к празднику Пурим
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)

25.02 – среда
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)
9.30-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
15.00-17.00 – Клуб «Гармония» Макс Косс «Амурские волны еврейской любви» вед. Геннадий Бродниченко
15.00-17.00 – Репетиция ансамбля «Нигун»

26.02 – четверг
10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
13.00-15.00 – Кружок «Бижук», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
15.00-17.00 – Репетиция к празднику Пурим

27.02 – пятница
9.00-9.30 – Утренняя гимнастика с Еленой Алешко (с ДЦ)
10.00-12.00 – Иврит с Лесей Фандралюк
13.00-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

Добро пожаловать!

ПЛАН РАБОТЫ

**Дневного центра МБФ
«Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»
НА ФЕВРАЛЬ 2015 ГОДА**

1.02 – воскресенье
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
12.00 – Цикл бесед «Здоровый образ жизни» – ведет Елена Шустова

2.02 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
12.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз

3.02 – вторник
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Выступление солистов ансамбля – рук. Нонна Аренкова
12.00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник

4.02 – среда
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Праздник Ту Би Шват – ведет Шура Пеккер
12.00 – Выступление хора «Фаргенигн» – рук. Сима Горелова

5.02 – четверг
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12.00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой

6.02 – пятница
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Концерт Инны Куликовой и Светланы Мишуровой
12.00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин

8.02 – воскресенье
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Здоровый образ жизни», ведет Елена Шустова
12.00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская

9.02 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
12.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз

10.02 – вторник
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Выступление солистов ансамбля – рук. Нонна Аренкова
12.00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин

11.02 – среда
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Рассказы о Киеве – ведет Лина Вилинская
12.00 – Выступление хора «Фаргенигн» – рук. Сима Горелова

12.02 – четверг
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12.00 – Концерт Жанны Яшиной, аккомп. Юлия Игнаткина

13.02 – пятница
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Крячок
12.00 – Рассказы о Киеве – ведет Лина Вилинская

15.02 – воскресенье
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
12.00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник

16.02 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
12.00 – Еврейские напевы – поет Михаил Полоз

17.02 – вторник
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Выступление солистов ансамбля – рук. Нонна Аренкова
12.00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин

18.02 – среда
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Выступление хора «Фаргенигн» – рук. Сима Горелова
12.00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева

19.02 – четверг
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина

12.00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой

20.02 – пятница
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Цикл бесед о Израиле – ведет Людмила Полещук
12.00 – «Споемте, друзья!» – поют солисты ансамбля «Золотая осень» – рук. Тамара Свешникова

22.02 – воскресенье
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
12.00 – Цикл бесед «Здоровый образ жизни» – ведет Елена Шустова

23.02 – понедельник
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Еженедельная глава Торы читает Борис Стругацкий
12.00 – Концерт – поет Михаил Полоз
15.00 – Заседание клуба интеллектуалов

24.02 – вторник
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Цикл бесед о Израиле – ведет Людмила Полещук
12.00 – Выступление солистов ансамбля – рук. Нонна Аренкова

25.02 – среда
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Цикл бесед о Израиле – ведет Людмила Полещук
12.00 – Выступление хора «Фаргенигн» – рук. Сима Горелова

26.02 – четверг
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12.00 – «Угадай мелодию» – ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой

27.02 – пятница
10.00 – Работа в группе с Элой Шишко
11.00 – «Споемте, друзья!» – поют солисты ансамбля «Золотая осень» – рук. Тамара Свешникова
12.00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер

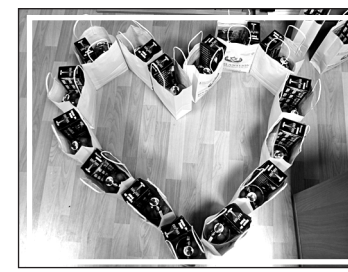
Добро пожаловать!

Молодежь принесла свет и тепло Хануки клиентам МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»

В дни недавнего празднования Хануки МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» открыты двери дневного центра и клубов. Здесь каждый найдет себе занятие по интересам: спорт, рукоделие, изучение английского языка, курсы кроя и шитья, творческие встречи...
Чтобы мир стал ярче, каждый должен добавлять в него хотя бы малую толику света. Пусть всегда будет светло в ваших домах! Будьте здоровы и счастливы, наши дорогие клиенты!



Молодые ребята с подарочными наборами поздравляли клиентов Хэсэда. Это было нужно, так как многие клиенты Фонда живут в одиночестве, а некоторые практически не покидают своего дома. Встречи были очень трогательными.
А для тех, кто после выхода на пенсию не намерен сидеть в четырех стенах, а хочет проводить время активно и в хорошей компании, в МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» открыты двери дневного центра и клубов. Здесь каждый найдет себе занятие по интересам: спорт, рукоделие, изучение английского языка, курсы кроя и шитья, творческие встречи...
Чтобы мир стал ярче, каждый должен добавлять в него хотя бы малую толику света. Пусть всегда будет светло в ваших домах! Будьте здоровы и счастливы, наши дорогие клиенты!



Ханукальные наборы

КТО С НАМИ?

Чем еврейская женщина отличается от всех женщин мира?

В чем заключается миссия еврейского народа и еврейской женщины в частности? Почему феминистки нервно курят в кулуарах своих съездов, завидуя высокому статусу еврейской женщины, ее правам, за которые совершенно не надо бороться? Какова роль еврейской женщины в семье и в обществе? Что такое еврейские ценности, и как их правильно хранить?
Мы вместе найдем ответы на все свои вопросы. А их еще будет немало.
Мы откроем для себя Тору – учебник жизни, справочник по разрешению конфликтов, путеводитель в личных, семейных и общественных отношениях. Кладовые мудрости полны. Осталось только их открыть.

КТО С НАМИ?
Мы будем встречаться с Вами дважды в месяц в помещении Клуба Хэсэда
Записаться и уточнить расписание встреч можно по телефону 050-356-07-45, 241-11-88 (Лилия Тарнопольская)

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (ул. СРЕНЕСКАЯ 4/13) НА ФЕВРАЛЬ 2015 ГОДА

3/вт. – «Обзор еврейской прессы» – беседа
5/чт. – «Азбука иудаизма» – «ТУ-БИШАТ»
10/вт. – «Киносалон» – Е.Панасенко – «Поэзия души»
12/чт. – «Музыкально-поэтическая гостиная» (видео)
17/вт. – «Галерея» – «Мост над бездной» (цикл лекций)
19/чт. – «Киев любимый» (видеоэкскурсия)
24/вт. – «В мире интересно» (беседа)
26/чт. – «Поздравляем наших именинников!»

Начало всех мероприятий в нашем клубе в 12.00

В период подготовки мероприятий возможны замены

Уважаемые клиенты Хэсэда!

Мы рады сообщить вам, что с 1 июля 2014 года вы можете получать материальную помощь по программе «Аптека» на банковские карты ПриватБанка.

Вы можете использовать полученную материальную помощь в любой аптеке, в которой есть терминалы ПриватБанка. Банковская карта также действительна при покупке продуктов в продуктовых магазинах, при наличии в них терминала ПриватБанка.

Обращаем ваше внимание, что вы должны ОБЯЗАТЕЛЬНО сохранять чеки в течение 1 года

Напоминаем вам, что к запрещенным товарам относятся:

- биологически-активные добавки (БАДы);
- косметика;
- предметы гигиены;
- товары бытовой химии.

Желаем вам здоровья и долголетия!
МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»

«Ваше здоровье — в Ваших руках!»

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

Командой еврейского Хэсэда «Бнэй Азриэль» в декабре 2014 года создан оздоровительно-реабилитационный центр. Мы с радостью приглашаем всех желающих посетить новый зал. Каждый сможет в нем позаниматься под присмотром специалиста, получить рекомендации и задание для домашних тренировок.

Мы знаем, что для вас важно чувствовать себя здоровыми и бодрыми, иметь силы и энергию на каждый день. Поэтому мы и подобрали для вас оптимальные методы и средства занятий.



Правильно организованные тренировки позволяют решить такие задачи:

- Восстановление и реабилитация при травмах, переломах и операциях;
- Профилактика различных заболеваний внутренних органов и опорно-двигательного аппарата;
- Повышение функциональных возможностей опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой, дыхательной, нервной и эндокринной систем организма.



Для этого мы оснастили зал необходимыми тренажерами и инвентарем:

- Кардио-тренажеры.** Оснащены датчиками контроля пульса, имеют различные программы сложности занятия. Они помогут вам в профилактике сердечно-сосудистых заболеваний, позволят улучшить работу сердца, циркуляцию крови в организме, нормализовать артериальное давление и уровень холестерина, уменьшить массу тела.
- Балансировочные платформы и мячи.** Способствуют улучшению координации и устойчивости на неровной поверхности, предотвращают случаи падения на улице.
- Декомпрессионно-стрейчинговое оборудование.** Позволяет разгрузить позвоночник и суставы, улучшить амплитуду движений, снять отечность, укрепить мышцы спины, предотвратить «выпадение» межпозвоночных дисков и появление болевого поясничного синдрома.
- Силовой инвентарь.** Занятия с ним позволяют замедлить процессы старения, укрепить и повысить силу мышц, улучшить форму тела, сделать суставы более крепкими, сухими и связки эластичными.

Все оздоровительные занятия проводятся под присмотром специалистов по физической реабилитации. Они контролирует ваше самочувствие, пульс и давление до и после занятия, технику выполнения упражнения, реакцию организма на нагрузку.

Вы можете быть уверены в том, что систематические и регулярные занятия сделают ваш организм устойчивым к стрессовым ситуациям, к высоким и низким температурам, гипоксии, к простудным и инфекционным заболеваниям. Вы обязательно почувствуете прилив сил, энергии и радости к жизни.

Приходите в наш зал. И будьте здоровы!

Она покорила сердца Марка Твена, Марселя Пруста, Александра Дюма и Петра Ильича Чайковского, все монархи Европы преклонились перед ее талантом. Она ставила эксцентричные и азартные спектакли и защищала офицера Дрейфуса во время известного антисемитского процесса. Она с детства боялась смерти, но дожила до глубокой старости. Ее звали Сара Бернар.

«Сара Бернар превосходно играет роль великой актрисы», — сказал о ней как-то Бернард Шоу. Но это была лишь одна из ее блистательных ролей. Прекрасно ей удавались и другие роли: непредсказуемой взбалмошной красавицы, соблазнительницы, скандалистки, фанатичной матери, трагической стареющей прима... Весь этот калейдоскоп ролей, составляющих биографию Сары Бернар, казалось бы, должен вызывать лишь восхищение. У многих и вызывал. Но в этой бесконечной эксцентричности, в этой жажде жизни, которую она пыталась вобрать в себя всю, в этих многочисленных романах непростого разгадать обычного человека. Будто блеск бриллиантов, меха и жадные руки покоренных мужчин спрятали Сару Бернар от пытливых взглядов. И любой рассказ о ней будет лишь отблеском, отражением ее зеленых глаз в помутневшем зеркале.



РОЛЬ ПЕРВАЯ. ДОЧЬ КУРТИЗАНКИ

Ее и назвали при рождении Розин — словно какую-нибудь очаровательную салонную болонку, которую приятно будет изредка приласкать. Так и получилось. Мать будущей знаменитой актрисы своими родительскими обязанностями всячески пренебрегала, отдавая дочь то на попечение нянек, то в школу-пансион, то еще куда-нибудь с глаз долой. Однажды появилась в школе-дочери. Сара настолько потрошена, что забывает свой текст, сбивается, с ней случается настоящий нервный припадок. С того дня страх сцены не оставлял ее. Даже когда она стала любимцей всего мира, даже когда на ее спектакли приходили европейские монархи, а прославленные авторы писали специально для нее, Сара не избавилась от этого страха. Порой она терпела сознание, едва закрывались кулисы, порой с трудом заставляла выйти себя на сцену. Даже когда ей приходилось играть по два-три спектакля в день, путь под софиты становился для

ИМЯ

нее мучением. И все-таки у нее получилось. Она не умерла от туберкулеза в детстве, она не стала куртизанкой, как мечтала ее мать, — она вышла на сцену. И сценной этой стали подмостки престижнейшего парижского театра «Комеди Франсез».

РОЛЬ ВТОРАЯ. АКТРИСА

Получилось, правда, не сразу. Сара очень жалела свою младшую сестру Реджинну, в которой видела, по всей вероятности, маленькую себя — девочку, обделенную материнской любовью, заброшенную и одинокую. Поэтому всюду таскала ее с собой. Сару, выпускницу Парижской консерватории, благодаря рекомендациям педагогов и протекции влиятельных любовников матери пригласили играть разовые роли в «Комеди Франсез». В назначенный день Сара явилась в кабинет директора театра, чтобы обсудить детали сотрудничества. Пришла не одна, а с маленькой Реджинной: шестилетнюю девочку не на кого было оставить. Малышка была воспитана не лучше, чем Сара когда-то. Она тут же принялась скакать по кокетству, разбрасывать бумажки из мусорной корзинки и прыгать со стула на стул. Директор попытался присмирить разгневшуюся малышку, но что получил от нее неожиданного ответа: «А про тебя, сударь, если будешь приставать ко мне, я всем расскажу, что ты мастер давать пустые обещания. Это моя тетя говорит!» Сара в отчаянии вывела сестренку на улицу и затолкала в фаяр. Говорят, тогда у нее случилось один из самых страшных приступов гнева, но Реджинна его пережила.

Переговоры с театром удалось возобновить только через год после того случая. Сару приглашают на главную роль в спектакле «Ифигения» по пьесе Жана Расина. Публика прохладно приняла молодую актрису. В те годы в моде были пышные прически.

Герцог не ошибся. Два года перед поступлением дочь Юдит учится в школе мадам Фрессар, где постоянно устраивают спектакли и представления. Сара здесь — настоящая прима. Единственный спектакль, который она провалила, стал еще одним мифом, еще одной катастрофой, определившей ее судьбу. В суеете последних минут перед выходом на

сцену, Сара же была очень худенькой, пышными формами не отличалась. Некоторые тут же прозвали ее «хорошо отполированным скелетом». Талант в будущей звезде разгадал лишь один журналист — критик Франсуа Сарса, предсказавший — нахваливающей актрисе великое будущее. Чем и прославилась впоследствии.

В «Комеди Франсез» Сара прорвалась недолго. И снова по вине несносной Реджинны, которую актриса брала с собой на все спектакли и праздники. Один из таких праздников и обернулся катастрофой. «Комеди Франсез» особенно почитал драматурга Мольера: по традиции, в его день рождения каждый артист театра приходил «на поклон» к бюсту кумира. Реджинна, не оценившая торжественность момента, путалась под ногами у актеров и в конечном счете наступила на шлейф стареющей примы театра. Та и раньше ненавидела дебютантку Бернар и ее назойливую сестрицу, а этот конфуз и испорченное платье окончательно увеличили ее из себя. Старуха оттолкнула Реджинну, девочка упала, разбила лицо о колонну и громко зарыдала. На этот раз гнев Сары обрушился на приму «Комеди Франсез»: «Волем «Злая тварь!» актриса подскокала к старухе, стала избивать обидчицу.

Дам с трудом растащили. У Бернар как раз подходил к концу контракт с театром, который директор прославленной площадки, конечно же, не стал продлевать.

Бернар это, впрочем, не огорчило. Вскоре небольшой театр «Жимназ» пригласил ее дублировать роли ведущих актрис. Правда, удача тут же оборачивается потерей: рутинная жизнь репертуарного театра повергает пышущую энергией Сару в депрессию. Она задыхается, меняет любовников, как перчатки, ищет все более острых впечатлений. И, наконец, бросает все и сбегает в Испанию, разрывая таким образом мучительный контракт с «Жимназ».

Начинается новый роман — с театром «Одеон», куда ее позвала известная писательница Жорж Санд, много помогавшая очаровательной актрисе. Здесь ее называют «маленькой Сарой»: в сравнении с пышнотелыми примами изысканная Бернар, и правда, выглядит почти подростком. Именно здесь она становится настоящей звездой, играя в новые, яркие, экспериментальные пьесы. Жорж Санд пишет роли специально для нее, ей доводится играть главных героинь в пьесах Александра Дюма-сына и Виктора Гюго. Публика — такая же энергичная, молодая, жаждущая нового — рукоплещет. Перед началом одного из спектаклей по своей пьесе Гюго выходит на сцену и становится перед Бернар на колени. О «маленькой Саре» спорят в салонах, пишут модные журналы, ее благосклонно улыбки добиваются десятки мужчин. Александр Дюма-сын напишет для нее и про нее пьесу «Дамы с камелиями», которая принесет актрисе ошеломительный успех. Сара перестает быть «маленькой» и становится звездой.

Но через десять лет она снова уходит, не прощаясь, и возвращается в «Комеди Франсез», где ее встречают уже по-другому. Теперь она прима, ей отдают главные драматические роли, зрители ходят «на Бернар» или «на пару» — так называли Сару и актера Мюжю-Сюлли, с которым у нее был продолжительный роман, придававший их совместной игре дополнительную пылкость. Она появляется на первых полосах газет и журналов Европы чаще, чем любой политик. Едва ли не каждый день публика с удивлением и интересом читает о ней, как актриса завела пантеру, или отравилась путешествуя на воздушном шаре, или встретила репортеров, пришедших к ней на интервью, лежа в том самом гробу. Предсказание ранней смерти, кстати, сбывается: Реджинна, которая доставляла Сару массу хлопот, умирает в 18 лет. Сара тяжело переживавшая смерть сестры. В газетах писали, что актриса спит в гробу. Ее детские страхи нашли свое воплощение: этот нелепый ящик, занимавший одну из комнат в доме, стал лозунгом, отвратительным и притягательным атрибутом ее образа.

Кажется, смерть — единственное, чего понастоящему боялась Сара Бернар. Всем остальным, даже самым дорогим, она готова была рискнуть. Когда в ноябре 1897 года стало понятно, что скандал вокруг дела Дрейфуса разрастается, причем не в пользу обвиняемого в шпионаже еврея, Бернар примкнула к Золе. «Правда двинулась в путь, и ничто ее не остановит», — писал Золя, словно представляя, как разъяренная актриса врывается в его дом с требованием вступить в борьбу за правду. Вмешиваться во всколыхнувший всю Европу скандал было небезопасно. Но Золя вмешался.

13 января 1898 года выходит его знаменитый текст «Я обвиняю», в котором он раскрывает истинную безобразную сущность процесса над Дрейфузом. Дом писателя окружают толпы разъяренных националистов и ура-патриотов, готовых разорвать его на куски. Но тут из оставившейся неподалеку машины выходит Сара Бернар и, стуча каблуками, приближается к двери дома. Злобные выкрики затихают. Манифестанты расходятся молча, кто-то даже подводит к актрисе за авторграфом. Однако толпа разъяренных демонстрантов пугала Сару меньше, чем ссора с обожавшим сыном Морисом, который поддерживал антисемитскую кампанию. Они не разговаривали целый год. Сара страдала необыкновенно, тосковала по сыну, но отступиться от своих принципов не могла. Морис же чувствовал себя прекрасно: несмотря на разлад, любящая мать не прекращала финансировать его увлечения, а был он завсегдатаем игорных домов, пропадал на скачках. Сара молча сносила все выходя из сына. Ее взрывной характер давал о себе знать на сцене.

В «Комеди Франсез» ситуация становилась все напряженнее. Слава вскружила Сару голову. При ее появлении на сцене зал взрывался овациями, ей рукоплескали мо-



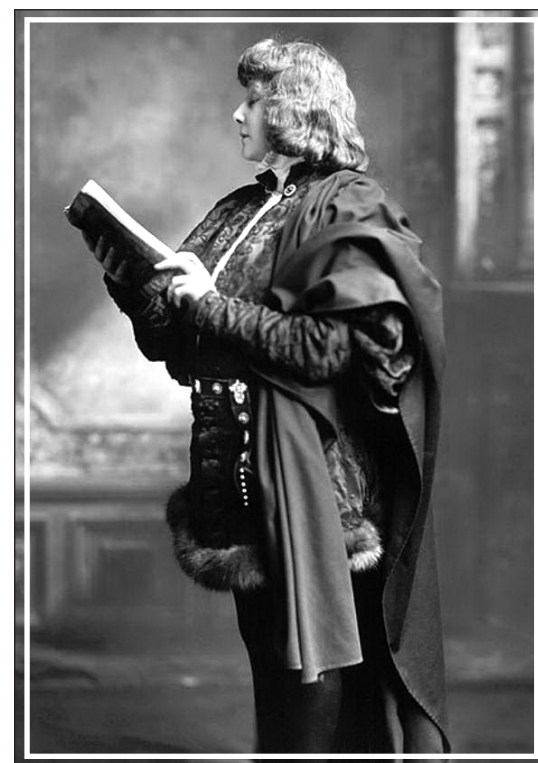
нархи Европы. И без того эксцентричная актриса становится все более непредсказуемой, и отношения с дирекцией театра разлагаются окончательно. Разорвав контракт с «Комеди Франсез», она обзаводится собственным театром — сначала покупает «Ренессанс», а потом еще один на площади Шатле, который сразу переименовывает в «Театр Сары Бернар».

Впрочем, далеко не все разделяли восторги относительно актерского таланта Бернар. Скептики относились к ней, например, Тургенев и Чехов, полагавшие, что слухи о ее таланте изрядно раздуты, что играет она слишком нарочито, а ее успех объясняется вовсе не актерским дарованием, а искусно созданным скандальным образом, над которым Бернар работала едва ли не тщательнее, чем над новыми ролями. Категорически не соглашались с этим мнением Станиславский, считавший манеру Бернар идеалом актерского мастерства. Так или иначе, но нас дошли лишь фотографии изысканной женщины с роскошными выходящими волосами и очень печальными глазами. А для печали у нашей героини было немало поводов.

РОЛЬ ТРЕТЬЯ. ЛЮБОВНИЦА И ЖЕНА

Она называла себя «величайшей любовницей современности». Ее смуглая гладкая кожа, глубокие сине-зеленые глаза и эксцентричный нрав саждали с ума мужчин всех возрастов и сословий. Подробностями своей личной жизни она щедро делилась с журналистами. Вышла даже монография «Любовь Сары Бернар», автор которой предполагал, что она сумела соблазнить всех глав европейских государств, включая самого Папу Римского. Почти доподлинно известно, что у актрисы была связь с принцем Уэльским и с принцем Наполеоном, что император Австрии Франц Иосиф, король Испании Альфонсо и король Италии Умберто осыпали ее роскошными подарками. Старились завоевывать сердце Бернар и король Дании Кристиан (отдал в ее распоряжение свою роскошную яхту), и герцог Фредерик (разрешил пользоваться своим родовым замком для отдыха).

Впрочем, все эти восторги, десятки (или сотни?) романов, роскошные подношения и пылкие ухаживания, кажется, так и не заставили актрису улыбаться. Первый ее роман случился, когда ей было 18 лет. Мать тогда еще надеялась, что дочь пойдет по ее стопам, и познакомила Сару с графом де Керати, к которому девушка осталась равнодушной. Настоящая любовь случилась спустя два года. Во время гастролей в Бельгии она знакомится с прин-



цем Анри де Линем. Страстная и озорная актриса сводит его с ума, он бросает все и отправляется вместе с ней в Париж. Принц настолько влюблен, что готов пренебречь общественной моралью и венчаться немедленно. Его семья в ужасе: любимый сын, чистокровный аристократ, собирается жениться на актрисе, дочери куртизанки! Но Анри согласен на что угодно, лишь бы оставаться у ног любимой. Правда, с одним условием: Сара должна навсегда покинуть подмостки. Она готова к этому, но понимает, что, очнувшись от охватившей его страсти, осознав, какую цену он заплатит за свою любовь, принц придет ей отталкивающим, почти зловещим вид. Но она не сдавалась. И ее зрители тоже. О том, какой мукой для ее поклонников оборачивались постановки с не желавшей сдаваться примой, написала Марина Цветаева, с юности мечтавшая увидеть легендарную Бернар. Звезда играла в спектакле «Оле-оле» по пьесе своего бывшего любовника Ростана. В свои 65 играла... двадцатилетнюю юницу. «Как ни величественно было зрелище нестигаемой старости, оно отдавало гротеском и оказалось тоже своего рода гробницей, воздвигнутой Сарой и Ростану, и ростановскому «Оле-оле»; как, впрочем, и памятником слепому актерскому героизму. Если бы еще были слепы и зрители...» — вспоминала Цветаева.

РОЛЬ ЧЕТВЕРТАЯ. СТАРУХА

В 1914 году ей ампутировали ногу. Большое колено не давало покоя с детства: тогда она выпрыгнула из окна, чтобы привлечь внимание Юдит, убедить мать забрать ее домой от ненавистной няни. На этот раз, играя Тоску, она бросается с крепостной башни. Сцену собирали воплях, актрису не подстраховали. После полученной травмы боль в колене становится нестерпимой. Бернар просит врачей отнять ногу. Грозится прострелить себе колено, если они откажут.

Когда-то поразившая и соблазнявшая своей худобой Сара растолстела и обрюзгла. Протез придавал ей отталкивающий, почти зловещий вид. Но она не сдавалась. И ее зрители тоже. О том, какой мукой для ее поклонников оборачивались постановки с не желавшей сдаваться примой, написала Марина Цветаева, с юности мечтавшая увидеть легендарную Бернар. Звезда играла в спектакле «Оле-оле» по пьесе своего бывшего любовника Ростана. В свои 65 играла... двадцатилетнюю юницу. «Как ни величественно было зрелище нестигаемой старости, оно отдавало гротеском и оказалось тоже своего рода гробницей, воздвигнутой Сарой и Ростану, и ростановскому «Оле-оле»; как, впрочем, и памятником слепому актерскому героизму. Если бы еще были слепы и зрители...» — вспоминала Цветаева.

Она научилась блистательно соблазнять и добиваться от влюбленных в нее мужчин всего, что ей хотелось. Но еще научилась их за это презирать. Но еще научилась их за отцом Мориса и вовсе превратил ее личную жизнь в череду бурных, но кратковременных романов.

Однажды она все-таки вышла замуж. Случилось это в 1882 году, когда актрисе было уже за сорок. Ее новой любовью стал греческий дипломат Аристидис Жак Дамал, молодой

Вести из i n t e r n e t

Нацистский преступник умер в Дамаске

Алоиз Бруннер, правая рука Адольфа Эйхмана и самый разыскиваемый нацистский преступник, скончался четыре года назад в Сирии в возрасте 98 лет. Об этом не так давно объявил Центр Симона Визенталю со ссылкой на показания бывшего агента германских спецслужб на Ближнем Востоке.

Согласно данным Центра Симона Визенталю, гауптштурмфюрер СС Алоиз Бруннер, которого Эйхман называл «лучшим человеком в своей команде», ответствен за депортацию в лагерь смерти 47 тысяч австрийских, 44 тысяч греческих, 23,5 тысяч французских и 14 тысяч словацких евреев. В 1950-х годах, спасаясь от разоблачения, он бежал из Германии в Сирию.

«Мы получили информацию от бывшего германского агента на Ближнем Востоке, согласно которой Бруннер умер четыре года назад и был похоронен в Дамаске. Мы считаем этот источник информации вполне надежным, и в факте смерти Бруннера, принимая во внимание его возраст, у нас сомнений нет», — сообщил глава Центра Симона Визенталю Эфрам Зурофф.

После Второй мировой войны Бруннер бежал из Линца в Мюнхен, где некоторое время работал под чужим именем водителем грузовика, а в 1947-м устроился на шахту «Карл Функе» в городе Эссене. Опасаясь разоблачения, в 1954 году он, обзаведясь фальшивым паспортом, бежал сначала в Рим, а оттуда в Египет, где снимал комнату у еврейской семьи. Из Египта нацистский преступник под псевдонимом «доктор Георг Фишер» переехал в Сирию, где впоследствии стал советником президента Хафеза Асада и, как полагают многие, консультировал местные власти касательно тактики репрессий и пыток против негодных правящему режиму. Его неофициально называли «отцом сирийских спецслужб».

Вместе с Бруннером в Дамаске нашли убежище еще два нацистских преступника: Теодор Даниекер, «эксперт по евреям», организатор депортации еврейского населения из Парижа и Рима, и Карл Деммахер, представитель Эйхмана, действовавший в Бельгии и Голландии. Оба также оказывали услуги режиму Асада.

«Бруннер привлекался к организации репрессий против еврейской общины Сирии. Единственное разочарование его жизни, по его собственному признанию, заключалось в том, что он отправил на смерть слишком мало евреев. До своих последних дней Бруннер не раскаялся в содеянном», — отметил Эфрам Зурофф.



Известно, что израильские спецслужбы предпринимали попытки покушения на Алоиза Бруннера. Он дважды получал по почте заминированные пакеты: в 1961 году при взрыве одного из них лишился глаза, в 1980-м — четырех пальцев на левой руке. Сирийское правительство неоднократно отказывало западным странам в экстрадиции Бруннера либо отрицало сам факт его проживания в Сирии. По некоторым данным, вплоть до октября 1991 года он жил в Дамаске, затем его перевезли в приморскую Латакию. В декабре 1999 года распространились слухи о том, что Бруннер умер в Латакии еще в 1996 году. Эта информация была затем опровергнута немецкими журналистами, видевшими Бруннера живым в отеле «Меридиан» в сирийской столице. В связи с продолжающейся гражданской войной в Сирии точное местонахождение могилы нацистского преступника пока неизвестно.

«Среди оставшихся в живых нацистских преступников на сегодняшний день самым опасным является, несомненно, Алоиз Бруннер», — писал в своих мемуарах «охотник за нацистами» Симон Визенталь. — Если Эйхман составил общий план массового уничтожения евреев, то Бруннер осуществлял его на практике».

Роберт БЕРГ.

Алина РЕБЕЛЬ.

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ ГЕРМАНА ГОЛЬДА



Глубокое проникновение художника в духовный мир персонажей, уважение к их религиозным переживаниям, разнообразным чувствам и судьбам — все это переда-

КУЛЬТУРА

лось посетителям выставки. В картинах они увидели мудрость и скром-

Украины, вице-президент Всемирной федерации нейрохирургов. Этот человек, щедро наделенный талантами и благословениями, за операционным столом и учебной кафедрой как бы продолжает принятую от деда эстафе-



Тем не менее, как показала реальность, тревога оказалась несколько преждевременной. Ни США, ни другие участники переговоров, несмотря на склонность к компромиссам, в итоге не пошли на заключение того самого "плохого" соглашения, которого в Израиле так опасались. Более того, согласно информации о ходе бесед, разногласия между сторонами по ряду ключевых пунктов остались очень глубокими. Поэтому задним числом можно утверждать, что ни на одном из этапов окончательное соглашение не было по-настоящему близким.

Добрая энергетика творчества и личности Германа Моисеевича, общение с интересными людьми, рассказ раввина Александра Духовного о празднике и зажигание Ханукальных свечей представителями трех поколений семьи Гольд, очищение духовными мелодиями в исполнении Эстер Юас-Корнер, щедрость и теплота Центра «Атика» — все эти чудеса Ханукального вечера надолго останутся в памяти участников открытия выставки.

Александр ГАЙДАР,
Исполнительный директор
Религиозного объединения
Общины Прогрессивного
иудаизма Украины.

ту спасения жизни людей и подтверждает истинность благословения Авраама: «Я благословлю благословляющих тебя, и злословящих тебя прокляну; и злословящих в тебе все племена земные...»

Картины Германа Гольда сегодня находятся в художественных музеях и частных коллекциях в Украине, России, США, Израиле, Германии, Греции, Франции (в Лувре), Японии, Австралии. Признанием мастерства художника является и тот факт, что главный раввин Израиля Элиягу Бахши-Дорон в свое



«В молодости я мечтал о гареме, состоящем из юных дев, впоследствии мне грезился гарем из переводчиков. Окажись эти переводчики еще и женщинами, для меня это был бы просто рай на земле!», — писал в автобиографии один из величайших еврейских писателей всех времен, нобелевский лауреат Исаак Башевис-Зингер.

Произведения Зингера действительно наполнены любовными страстями, однако и его личная жизнь была богата амурными похождениями. Спустя много лет после эмиграции из Польши в США, уже будучи известным писателем, Зингер окружил себя армией юных особ, которые переводили его сочинения с идиша (он писал только на этом языке) на английский. Многие из переводчиц не смогли устоять и перед мужским обаянием своего работодателя, несмотря на то, что он был уже не молод.

Именно этой стороне биографии великого писателя посвящен новый израильский документальный фильм «Музы Исаака Башевиса-Зингера», снятый Шаулем Бетсером и Асафом Галаем, сообщает Ynet. «Зингер не соответствовал распространенному образу галутного еврея. Он был настоящим донжуаном, который обычно состоял в отношениях одновременно с тремя женщинами. С одной он вел серьезные разговоры, вторая была его любовницей, а третья — официальной женой», — отмечает Галай. — Однажды племянник Зингера, журналист, мечтавший стать писателем, спросил его, как можно добиться литературного успеха. Зингер ответил, что невозможно стать писателем, если у тебя нет любовницы, живущей в высочайшем доме, и если ты не думаешь о том, что тебе придется прыгнуть из окна. Только в такой ситуации появляются эмоции, необходимые для того, чтобы стать настоящим писателем».

Башевис-Зингеру действительно удалось создать вокруг себя «гарем», в котором его переводчицы были по совместительству его музами. Он нередко расспрашивал окружающих его женщин о самых интимных подробностях их жизни, а затем использовал их откровения в своих произведениях. «При этом писатель обращался со своими переводчицами довольно бесцеремонно, — отмечает Галай. — Платил он им весьма скупо и нередко «забывал» приглашать на презентации выходящих при их непосредственном участии

ЖЕНЩИНЫ БАШЕВИСА-ЗИНГЕРА

книг. Большинство переводчиц были совсем молодыми девушками, и никто из них не занимался переводом профессионально».

«Жоди Бибер, например, — продолжает Галай, — работала в отеле, где Зингер любил останавливаться. Она не имела никакого представле-

да это прозвучало для меня так, будто он предложил стать его женой. Я была так взволнована, что согласилась не раздумывая. Мы много беседовали, Зингер часто приходил ко мне домой, поскольку его офис был тесным. После работы мы ходили на озеро и смотрели на птиц».

Впрочем, запутанные отношения Зингера с женщинами начались задолго до его переезда в Америку. В середине 1920-х в Варшаве он познакомился с Руней Шапиро, дочерью раввина и убежденной коммунисткой. Официальными узами они себя не связали, но спустя три года после знакомства у пары родился сын Исраэль, ставший впоследствии известным израильским журналистом (в ноябре прошлого года он скончался). Когда мальчику было пять лет, отец расстался с его матерью, а вскоре по приглашению своего старшего брата, писателя Исроэла-Иешуа

брались в подмандатную Палестину. Отец и сын, взявший себе гебраизированную фамилию Замир, снова встретились в Нью-Йорке лишь спустя 20 лет после раслуки.

«В детстве я и не знала, что мой дед — известный писатель», — признается Мейрава Хен, дочь Исраэля Замира и внучка Зингера. —

От бабушки я слышала только, что он уехал к брату в Америку и обещал посылать им деньги, но обещания своего не сдержал. Бабушка злилась на него из-за этого, но всегда восхищалась его книгами».

Башевис-Зингер никогда не страдал от отсутствия женского внимания. В 1980-х годах популярный женский журнал McCall's включил писателя в десятку «самых сексуальных мужчин Америки». «Этот человек обладает столь мощной энергетикой, что способен запустить ракету на Луну», — писали о нем составители рейтинга.

Официальная жена Зингера, Алья Вассерман, по словам авторов фильма, служила для него надежной опорой и хранительницей домашнего очага. «Чтобы выйти замуж за Зингера, Алья оставила свою предыдущую семью и троих детей», — рассказывает Бетсерман. — Она была в курсе его любовных похждений и готова была мириться с ними».

Драматург Лес Наполи, написавшая на сюжет рассказов Зингера «Идент» пьесы и киносценарий, добавляет, что писатель относился к своей жене без должного уважения и постоянно ее третировал: «Алья была очень приятной женщиной, но Зингер относился к ней как к своей прислуге и совершенно не скрывал от нее своих романов».

Мейрава Хен считает, однако, что ее дед не был бабником в привычном понимании этого слова. «Его мать была очень мудрой, и Зингер искал ее черты в каждой женщине, с которой его сводила судьба», — говорит она. — Ему нравились женщины амбициозные и уверенные в себе, но при этом готовые самоотверженно заботиться о нем».

Николай ЛЕБЕДЕВ.



Зингера, уехал в США. После нацистского вторжения в Польшу в 1939-м Исраэль вместе с матерью оказался в Советском Союзе. Поскольку отец не смог или не захотел перевезти свою бывшую жену с сыном в Америку, Руна и Исраэль пере-

Предполагаемая дата подписания окончательного соглашения по иранской ядерной программе между Тегераном и странами «Большой шестерки» (БП) постоянных членов СБ ООН и Германией) была снова отложена. На этот раз на 7 месяцев. Теперь участники декларируют намерение достигнуть договоренностей к концу июня 2015 года

Таким образом, налицо уже третья планирующаяся дата подписания соглашения, а сам процесс все больше начинает походить на фарс, когда каждая из сторон, зная, что искомый результат недостижим, по тем или иным собственным причинам предпочитают сохранять статус-кво.

Все последние месяцы официальный Иерусалим непрерывно бил тревогу по поводу хода переговоров. В Израиле на самом высоком уровне, высказывались серьезные опасения насчет того, что договор будет подписан. Подразумевалось, что при таком исходе соглашение окажется для Израиля совершенно неприемлемым: Иран окончательно станет страной, находящейся на пороге создания ядерного оружия, способной в любой удобный момент совершить решающий рывок продолжительностью максимум в полгода. Наряду с не прекращающей развиваться ракетной программой, которая вообще не является предметом переговоров, угроза безопасности Израиля, да и не только его, превратилась бы в самую непосредственную.

Тем не менее, как показала реальность, тревога оказалась несколько преждевременной. Ни США, ни другие участники переговоров, несмотря на склонность к компромиссам, в итоге не пошли на заключение того самого «плохого» соглашения, которого в Израиле так опасались. Более того, согласно информации о ходе бесед, разногласия между сторонами по ряду ключевых пунктов остались очень глубокими. Поэтому задним числом можно утверждать, что ни на одном из этапов окончательное соглашение не было по-настоящему близким.

Основные требования технического характера со стороны «шестерки» выглядели следующим образом. «Тяжеловодный» реактор в Араке должен быть перестроен таким образом, чтобы на нем не было возможности производить оружейный плутоний. Тем самым плутониевое направление создания ядерного оружия было бы ликвидировано напрочь. Что касается основного на данный момент пункта — обогащения урана, здесь американцы были готовы пойти на уступки. Вместо примерно 10 тыс. работающих и еще 8 тыс. готовых к подключению центрифуг Ирану предлагалось оставить от 3000 до 4000 действующих. При этом обогащение урана до уровня 20% запрещалось бы полностью, а до уровня 5% — резко ограничивалось. Значительную часть накопленных запасов Иран обязали бы вывезти в Россию. Таким образом, даже низко обогащенный уран, который для приведения в «оружейный» вид необходимо обогатить до 90%, было бы значительно меньше, чем для создания хотя бы одного ядерного устройства. Дополнительное требование касалось демонтажа обогачительного предприятия в Фордо, то есть его фактического превращения в исследовательский центр. На данный момент основные мощности задействованы в таком же центре в Натанзе, но, в отличие от него, Фордо, находясь глубоко под горой, гораздо менее уязвим для каких-либо атак.

Кроме того, оппоненты Ирана придают огромное значение контролю над выполнением договоренностей, поскольку без такого никакого соглашение не стоит даже бумаги, на которой оно изложено. Та как иранцы не смогли убедить «шестерку» в том, что их ядерная программа не имеет военной составляющей, от них требовали предоставления возможностей широкого, а если надо, то и внезапно, инспектировать иранские объекты, включая разного рода подзорные места, куда не допускают инспекторов МАГАТЭ.

Все перечисленные требования (при том что готовность оставить Ирану 3000-4000 центрифуг является крайне проблематичным со стороны США компромиссом) были отвергнуты. Их реализация могла бы отбросить Иран с так называемого порога создания бомбы, то есть срока менее полугода, до примерно года-полутора. В таких условиях, при наличии откровенно жесткого механизма контроля и определенного запаса времени, заинтересованным сторонам наверняка удалось бы не только обнаружить, что Иран вышел на путь нарушения договора, но и иметь достаточно времени для соответствующей реакции, будь то санкции или военная операция. В иной ситуации, когда Иран гипотетически застывает в считанных месяцах от бомбы и (или) отсутствует эффективный механизм контроля, короткий по времени рывок к обладанию ядерным оружием почти наверняка будет упущен. Ну а когда Тегеран им обязаведется, говорить будет не о чем.

Отказ Ирана принять эти пункты дает понять, что если стороны не изменят свои позиции коренным образом, вероятность заключения договора близка к нулю. Однако и это еще не все. Тегеран требовал немедленного и полной отмены экономи-

ИГРА НА ВРЕМЯ



Участники переговоров по иранской ядерной программе

в том, что их ядерная программа не имеет военной составляющей, от них требовали предоставления возможностей широкого, а если надо, то и внезапно, инспектировать иранские объекты, включая разного рода подзорные места, куда не допускают инспекторов МАГАТЭ.

Все перечисленные требования (при том что готовность оставить Ирану 3000-4000 центрифуг является крайне проблематичным со стороны США компромиссом) были отвергнуты. Их реализация могла бы отбросить Иран с так называемого порога создания бомбы, то есть срока менее полугода, до примерно года-полутора. В таких условиях, при наличии откровенно жесткого механизма контроля и определенного запаса времени, заинтересованным сторонам наверняка удалось бы не только обнаружить, что Иран вышел на путь нарушения договора, но и иметь достаточно времени для соответствующей реакции, будь то санкции или военная операция. В иной ситуации, когда Иран гипотетически застывает в считанных месяцах от бомбы и (или) отсутствует эффективный механизм контроля, короткий по времени рывок к обладанию ядерным оружием почти наверняка будет упущен. Ну а когда Тегеран им обязаведется, говорить будет не о чем.

Отказ Ирана принять эти пункты дает понять, что если стороны не изменят свои позиции коренным образом, вероятность заключения договора близка к нулю. Однако и это еще не все. Тегеран требовал немедленного и полной отмены экономи-

ГОРЯЧАЯ ТЕМА

ческих и политических санкций, но его оппоненты были готовы лишь на их позитивное сворачивание — по мере практического осуществления Ираном пунктов гипотетического соглашения. Еще одно важнейшее разногласие — сроки действия такого соглашения. Режим аятолл требовал всего 2 года, а после этого — практически полную свободу в развитии ядерной программы, в то время как «шестерка» давала ему значительно более десяти лет.

Из изложенного видно, что позиции сторон разделяет настоящая пропасть, преодолеть которую без капитуляции одной из них нет никакой возможности. Именно потому, что создание ядерного оружия является для режима аятолл буквально делом всей их жизни, уничтожить данный проект или хотя бы в значительной степени нейтрализовать его, означает, что им придется отказаться от заветной мечты и потерять полный крах. С другой стороны, страны «шестерки» — кто в большей, кто в меньшей степени — не заинтересованы в том, чтобы Иран остался на самом пороге создания бомбы, или, тем более, заполучил ее. Ключевой задачей является позиция США. Несмотря на свою склонность к компромиссам и умиротворению, Обама прекрасно понимает, что ядерное оружие у Ирана — это резкое повышение напряженности и в без того

будущем регионе, включая возникновение здесь массовой гонки ядерных вооружений (нет сомнений, что за Ираном последуют арабские страны Персидского залива, и не только они), а также высокий риск эскалации с непредсказуемыми последствиями. Подобный сценарий не нужен ни США, ни лично Обама, который вряд ли захочет вписать в свой президентский актив создание иранской атомной бомбы.

На фоне пропастей, разделяющей позиции сторон, американцы оказались перед альтернативой: или конфронтация, или замораживание нынешнего положения. Конфронтация отнюдь не обязательно подразумевает военные шаги. Это, в первую очередь, дополнительные экономические и политические санкции, чтобы попытаться поставить Иран на колени. Однако этот сценарий в Вашингтоне считали нецелесообразным. По мнению американцев, он привел бы к ненужной эскалации напряженности в регионе, повлекли бы за собой израильскую атаку, которая привела бы к резкой дестабилизации ситуации, и негативно повлияла бы на борьбу с организацией «Исламское государство». Мало того, такие действия с высокой долей вероятности лишили бы поддержки Москвы и Пекина, и это уничтожило бы широкий международный консенсус по иранской ядерной программе.

При таком сценарии Вашингтон мог в итоге оказаться перед необходимостью военной операции, которой он не желает, или даже быть вовлеченным в нее против воли (в случае израильской атаки Иран может нанести удар по американским и (или) саудовским объектам, а также попытаться нарушить судоходство в Персидском заливе). В свете этого наилучшим выбором для Обамы стало фиксирование нынешней ситуации: иранская программа в результате уже имеющихся договоренностей остается «полумороженой», а основные санкции по-прежнему действуют. При этом переговоры будут идти целых 7 месяцев, а дальше видно будет... В таких условиях оканчивается в значительной степени нейтрализованным и неудовлетворительно для противников иранской ядерной программы: Израиль, стран Персидского залива и политических противников внутри США — республиканского большинства в конгрессе, которое даже в случае

заключения договора почти наверняка торпедировало бы отмену как минимум части санкций.

Что касается Ирана, то и для него продление переговоров оказалось оптимальным сценарием. Добиться капитуляции США не удалось, но и конфронтация Тегерану совершенно не нужна. Экономическое положение страны и без того непростое, а последнее резкое снижение цен на нефть стало еще одним очень тяжелым ударом. Тот факт, что ослабленный режим санкций по итогам промежуточного соглашения годичной давности будет действовать и в эти 7 месяцев, крайне важен для Ирана. Среди прочего это означает, что в течение данного срока Исламская республика сможет ежемесячно снимать со своих замороженных за границей активов по 700 миллионов долларов. Само собой, снижение шансов на иранскую ядерную атаку тоже нельзя сбрасывать со счетов.

Ну а что же Израиль? Безусловно, продление переговоров выглядит для него гораздо более предпочтительным, чем заключение окончательного, но неприемлемого договора. Тем не менее, необходимости быть готовыми к любому сценарию развития событий никто не отменял. Как бы там ни было, промежуточное соглашение, подписанное в ноябре 2013 года, ввело ряд направлений иранской ядерной программы, в полумороженное состояние и несколько отложило их развитие. Частичное снятие санкций в свое время не привело к обвалу всего режима санкций, чего опасались в Израиле. А значит, иранская экономика продолжает оставаться под серьезным прессом, при том что необходимость оказывать помощь истекающему кровью режиму Асада, Ираку и «Хизбалле» накладывает на Тегеран дополнительные тяжелейшие грузы.

Недавно иранцы напомнили о себе именно в этом отношении. Высокостепенный офицер КСИРа рассказал в интервью иранскому агентству «Фарс», что «Хизбалле» были поставлены новые ракеты «Фатх-110» дальностью 250-350 км и боеголовкой весом в 500 кг, которые могут достать до Дамаска. Какой-либо другой конкретики это сообщение не несло, но было распространено СМИ как серьезное откровение, хотя ничего нового мы не узнали. То, что «Хизбалле» получили в свое распоряжение ракеты «Фатх-110» и их сирийские клоны «Тиринг» (М-600), давно известно. Передавались им и сирийские «Скады-С», способные «охватить» всю территорию Израиля. Согласно иностранным СМИ, места хранения этих ракет и колонны, возущие оружие, неоднократно были атакованы израильскими ВВС как в Сирии, так и Ливане. Вместе с тем, если Иран действительно поставил в последнее время передать шиитским террористам некую более дальнюю и тонкую версию «Фатх-110», это хоть и неприятный для Израиля сценарий, но считать, что он изменит ситуацию коренным образом, тоже не стоит.

Давид ШАРП.

Ветвь Авраама проросла в Кувейте

Родившись в Кувейте и проведя там первую половину жизни, Мумтаз Халава не слышал о евреех ни одного доброго слова. Во время учебы в канадском университете он случайно узнал, что, поскольку его бабушка по материнской линии была еврейкой, он также считается евреем. Теперь Мумтаз зовет Мордехай — несколько лет назад он репатриировался в Израиль и поселился в Иерусалиме.



«Я вырос в светской семье, — рассказывает Мумтаз Мордехай в интервью Ynet. — Мы называли себя мусульманами, но традиций не соблюдали и вели светский образ жизни. Я знал, что моя бабушка была принявшей ислам еврейкой, но думал, что если мой отец мусульманин, то и я тоже последовател этой религии».

В кувейтской школе Мумтазу прививали антиизраильские и антисемитские взгляды: «Там, где я вырос, выпады против евреев можно было услышать даже на уроках математики».

После нападения Ирака на Кувейт в 1991 году семья переехала в Иорданию, на родину отца Мумтаза. Сам юноша поступил в сирийский университет, а два года спустя отправился для продолжения учебы в Канаду. Однажды во время занятий в библиотеке он разговаривал с человеком в черной кипе и признался ему, что его бабушка — еврейка. Соседский, оказавшийся профессором философии по имени Ицхак Блок, сообщил, что в таком случае и его мать, и сам Мумтаз тоже считаются евреями.

«Но послушайте, — возразил недоумевший Мумтаз, — моя бабушка вышла замуж за человека по имени Мухаммед аль-Масри из Шема и приняла ислам». В ответ доктор Блок объяснил ему, что еврей по рождению может сколько угодно раз перейти из одной религии в другую и при этом оставаться евреем.

По признанию Мумтаза, в этот момент он испытал настоящее потрясение. «Я почувствовал, что вся моя предыдущая жизнь прошла в каком-то забытии, а проснулся я только сейчас, — вспоминает он. — Я задал вопрос о еврействе своей бабушке, но она сказала мне: «Забудь об этом, мы мусульмане, и точка»».

Однако этот ответ не удовлетворил Мумтаза. Во время пребывания в Канаде он прочитал массу литературы о евреях и иудаизме. «Кое-что мне было известно и раньше, но, на-

ЖИЗНЬ И СУДЬБА

ример, о Холокосте я почти ничего не знал», — признается он. После посещения мемориалов на месте нацистских лагерей смерти в Польше Мумтаз принял окончательное решение взять себе еврейское имя Мордехай и репатриировался в Израиль. Поскольку документов о еврейском происхождении бабушки не сохранилось, ему пришлось пройти гиюр. Отцу о своем выборе он по понятным причинам решил не

рассказывать: «Думаю, что лучше не буду расстраивать отца. И иудаизм, и ислам требуют относиться к родителям с уважением».

Недавно Муртаз-Мордехай женился — на финке, также прошедшей гиюр. Сейчас пара живет в Иерусалиме.

Мордехай Халава уверен, что его история во многом переключается с жизнью праотца Авраама. «Авраам жил где-то в районе современного Ирака, но исключено, что как раз на территории Кувейта, который в прошлом был иракской провинцией. Он покинул свой дом и поселился в Эрец-Исраэль. Я сделал приблизительно то же самое, — объясняет Халава.

— Моя бабушка решила оставить иудаизм и перейти в ислам. Я слышал, что некоторые еврейские девушки сегодня идут по тому же пути. Они не понимают, что своим поступком оборубают ветви с еврейского дерева, которое в конце концов может засохнуть и умереть. Я же, наоборот, решил привить свою ветвь к древу еврейства».

Роберт БЕРГ.