Einikait_2_February_2016_2_February_2016 14.02.2016 20:25 Страница 1

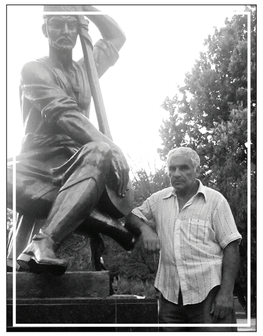
Газета основана еврейским культурно-просветительским обществом им. Шолом-Алейхема

אחוד ✡ איינקייט
ЭЙНИКАЙТ
адар, 5776 г. ✡
февраль 2016 г. ✡ № 2 (334) ✡ ЄДНАННЯ ✡ ЕДИНЕНИЕ ✡

© Газета «ЭЙНИКАЙТ».
Издатель: Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»
03087, г. Киев, ул. Питерская 4 а
Свидетельство о регистрации:
20104-9904 ПР от 08 июля 2013 г.
При перепечатке материалов – ссылка на «ЭЙНИКАЙТ» обязательна.
Газета не является прибыльной и распространяется бесплатно.
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПРИ СОДЕЙСТВИИ «ДЖОЙНТА»
Главный редактор Михаил ФРЕНКЕЛЬ.
Номер отпечатан в типографии «Интерконтиненталь-Украина»
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 Тираж 3000

ВЕНЧАЛА НАС СУДЬБА

РОМАН ПРОХОРОВСКИЙ



МОЛЕБЕН

1
Не слышит тот, кто сердцем глух,
Но в нем наверно болен дух,
А воздух Родины целебен,
Твой самолет, готов на взлет,
Но экипаж спокойно ждет,
На взлетной полосе идет молебен.
2
Кто верует – тот молится,
Не просто успокоиться.
Евреев головы покрыты,
Но скорбь оставленных могил,
И труд – отнявший много сил,
Не могут ими быть, забыты.
3
Для всех вещей, положенный,
Прошел досмотр таможенный,
Но вещи бренные,
Что потерял, и что найдет,
Что каждый в сердце увезет,
То сокровенное.
4
Придумал кто-то невзначай,
Чтоб вместо водки пили чай,
В ночь первую и ночь прощальную,
Перед дорогою поесть,
Перед дорогою присесть,
Перед дорогой дальнею.
5
Но кто придумал самолет,
Который , близких нам везет,
В неведомые дали,
Кто нас обнимет, как тиски,
И кто спасет нас от тоски,
И от печали.
6
Прошу тебя, не забывай,
Наш самый первый, дивный май,
В чернобыльское лето,
Я для тебя не создал рай,
И ты летишь в далекий край,
И обещаешь слать приветы.
7
Как мне не трудно говорить,
Мы разорвали нашу нить,
Похоже, как пупка с утробе,
Что было наше, не отнять,
Что будет, трудно предсказать,
Не предавайся злобе.
8
Для тех, кто, молодой душой,
Я верю, что любви большой,
Еще быть может,
Хоть изредка, но вспоминай,
И преданность не предавай,
Она поможет.
9
Как много хочется сказать,
Но самолет не будет ждать,
Пора прощаться,
Лишь пара слов: «Прости, прощай»,
Тебе лететь в далекий край,
Мне оставаться.

Март 1992 г.

10
С балкона аэровокзала,
Где, ожидающих всегда не мало,
Я с тобой прощался взглядом,
Ты не поднимала глаз,
Подними их, хоть сейчас,
Я всегда с тобою рядом.

2002 г.

ОДИНОЧЕСТВО ВДВОЕМ

1
Вокзала зал,
В дорогу звал меня,
А я мечтал,
Я в нем искал тебя.
2
Я много лет ищу ответ,
А он лишь в том,
Страшнее нет,
Чем одиночество вдвоем.
3
Нам виден свет чужих планет,
Друзья,
А вот понять с кем жизнь связать,
Нельзя.
4
В расцвете лет,
Венчала нас судьба,
Чужой пришла, чужой ушла,
А зря.

4.11.1986 г.

ДОРОГИМ ЖЕНЩИНАМ

1
Не верьте, что я старый для любви,
Что в выборе подруг, я беспристрастный,
Меня, как прежде, просто провести,
Но, это не в моей, а в вашей власти.

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

2
Известна эта мудрость мне давно,
Но невозможно в жизни все предвидеть,
Уйти и помнить, это все равно,
Что вместе жить и ненавидеть.
3
И пусть с собой приносят только счастье,
Те женщины, что к нам приходят в дом,
А не уносят, и не рвут на части,
И не жалеют никогда о том.
4
Не думайте, что кто-то виноват,
Что мы сегодня все-таки не вместе,
И пусть былого не вернуть назад,
Вы для меня прекрасны, как и прежде.
5
Мужчины не стареют для любви,
Любовь с годами изменяет форму,
Где страсти, преданность с родни,
В которой , мы совсем не знаем нормы.

8.03.1992 г.

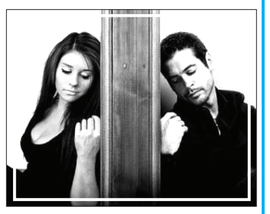
УХОДЯ УХОДИ

1
Ты пришла и разум мой затмила,
Возбудила, вскипятила кровь,
Обманула, душу погубила,
Запросила плату за любовь.
2
Говори, я слушаю и плачу,
А когда доплачу, заплачу,
Я люблю веселую удачу,
И иначе жить я не хочу.
3
Только в жизни вышло все иначе,
Ты сама сейчас платишь за любовь,
От моей любви, такой горячей,
Не осталось никаких следов.
4
Уходя, мы рушим все былое,
Счастье нам маячит впереди,
Лучше хуже будит, но с другою,
Уходя, мужчина, уходи.
Декабрь 1992 г.

ГЛАЗА

1.
Не смотрите в глаза постаревшим мужчинам,
Их лица в морщинах и лысина и полнота,
Рядом с женщиной, каждый мужчина – мужчина,
Если женщины нет, то вокруг пустота.
2.
Не смотрите в глаза стареющих женщин,
Красоты увяданье еще не закат,
Пусть надежды на счастье,
все меньше и меньше,
Но так-же, как прежде глаза их горят.
3.
Повстречались глаза и друг другу сказали,
Мы не молоды с Вами, уходят года,
Может вспомните, как Вы о встрече мечтали,
Вот и встретились мы, может быть навсегда.
4.
Как посмотришь в глаза человеческой жизни,
И увидишь вокруг безразличья обман,
И обманешься в тех, кто дороже и ближе,
И нет больше силы на новый роман.
5.
Берегите глаза – индикатор надежды,
Но в толпах людских, где сует суета,
Встречаются взгляды, все реже и реже,
Но, где-то же рядом родные глаза.
6.
Эти глаза напротив, как Вы знакомы мне,
Эти глаза напротив, вижу я вас во сне,
Эти глаза напротив - встретятся наяву,
Эти глаза не против вновь испытать судьбу.

май-июнь 2008 г.



ЛЮБИМЫМ

1
Любовь, это чувство людей,
Плод самых заветных желаний,
В ней радость и горесть страданий,
Что даже самих нас сильней.
2
Любовь и свобода и плен,
А что же мы дарим любимым,
Иллюзией этой плененным,
За ласку и нежность взамен.
3
Мы дарим любимым цветы,
Огромные дарим букеты,
Нам кажется именно это,
Есть признаки нашей любви.
4
Мы дарим любимым духи,
Французские в них ароматы,
Вам кажется этого надо,
В них признаки нашей любви.
5
Мы дарим любимым мечты,
Воздушные строим им замки,
Как будто придет это завтра,
На помощь уставшей любви.
6
Мы дарим любимым огни,
В которых, мы вместе сгораем,
И лишь пепелища оставим,
От нашей несчастной любви.
7
Мы дарим любимым те сны,
С которыми жаль расставаться,
Но время пришло пробуждаться,
И вновь предаваться любви.

16.01.1989 г.

СПАСИТЕЛЬНЫЙ «ДЖОЙНТ»

Советский Союз то принимал от них сотни миллионов долларов, то объявлял «шпионами» и расстреливал. Эта история повторилась дважды: после Гражданской войны в начале прошлого века и после Второй мировой – в середине. Каждый раз они возвращались. И если не могли помогать людям открыто, втайне слали посылки и переводы. Потому что нельзя убить «тикун олам» – стремление менять мир к лучшему. Ровно сто один год тому назад была создана крупнейшая еврейская благотворительная организация «Джойнт», которая спасла и продолжает спасать десятки тысяч людей от голода, войны и смерти.

«...Все наши здесь устроились хорошо. Доктор Вольф женился, доктора Эпштейн и Кон очень довольны. Думаю, мы обрели новую родину...» – писал молодой врач Эрнст Кемельчи своим друзьям, которые, спасаясь, как и он, от нацистских гонений, выехали в 30-х годах из Германии. Сам Эрнст вместе с женой через Бельгию, Францию, Швейцарию, Австрию и Польшу в 1934 году прибыл в Москву. Там по направлению московского подразделения «Агро-Джойта» их направили на работу в Крым, откуда он и писал эти строки. Письмо, пропитанное энтузиазмом, закончила его супруга, дописав: «Здесь нас ожидает здоровое, счастливое и достойное будущее...»

Совещание руководства «Джойнта», 16 августа 1918 года

Корпорация «Агро-Джойнт» была результатом подписанного в 1924 году договора между советским правительством и крупнейшей еврейской благотворительной организацией «Джойнт». В договоре прописывалось, что «Джойнт» возьмется за «аграризацию» советских евреев, в то время как государство в лице Комитета по земельному устройству трудящихся евреев (КОМЗЕТ) безвозмездно предоставит переселенцам земли на Украине, налоговые и другие льготы.

«Джойнт» (American Jewish Joint Distribution Committee – «Американский еврейский объединенный распределительный комитет»), штаб-квартира которого находится в Нью-Йорке, был создан 27 ноября 1914 года в результате объединения «Центрального комитета помощи евреям, пострадавшим от войны» и «Американского еврейского комитета помощи». Существовала организация в то время исключительно на деньги, жертвуемые на благотворительность еврейской общиной США. Созданный для помощи евреям во время Первой мировой войны – потерявшим имущество, столкнувшимся с дискриминацией, – «Джойнт», выполнив свои задачи, был готов распуститься. К счастью, этого не произошло, и он продолжил свою деятельность. В настоящий момент его представительства действуют в более чем 70 странах, поддерживая социальные программы по развитию еврейского сообщества. Тогда же, в военные годы и последующие не менее тяжелые десятилетия прошлого века его помощь еврейским семьям и беженцам в Европе, Африке, Палестине, Израиле и десятках других стран была просто неоценима. Благодаря ему чувствовали поддержку и возможность развития и еврейские семьи Советского Союза. Тысячи их, работая по программам «Джойнта», ожидали для себя, как и семья молодого врача Эрнста, «здорового, счастливого и достойного будущего».

С первых же дней Гражданской войны в России «Джойнт» начал помогать российским евреям, истратив более 20 миллионов долларов на помощь пострадавшим от погромов в Польше и на Украине. Может, этими суммами и объясняется факт яростной борьбы государства в 20-е годы с бытовым антисемитизмом. Деятельность «Джойнта» тогда приветствуется и находит поддержку у советских властей. В первые три года после окончания Гражданской войны на помощь советским евреям «Джойнт» израсходовал еще более 20 миллионов долларов. Открывались медицинские пункты, ссудные кассы, профессионально-ремесленные училища, организовывалось питание миллионов голодающих детей Поволжья. План помощи был оговорен специальным соглашением между «Джойнтом» и советскими властями в 1922 году, в котором речь шла об оказании помощи не только еврейскому, но и в принципе всему населению. На деньги «Джойнта» было закуплено более тысячи единиц уборочной техники и тракторов, на юге Украины были построены десятки предприятий, а более трети всех затрат шло на нееврейское население, помогая выжить сотням тысяч людей в то ужасное время.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

И все же главной заботой «Джойнта» была помощь еврейскому населению страны, по большей части разоренному погромами, реквизициями имущества, а затем и хозяйственной разрухой. Чтобы хоть как-то решить проблему его выживания, в 1924 году постановлением ЦИК был создан Комитет по земельному устройству трудящихся евреев (КОМЗЕТ), а в 1925-м – Общество землеустройства еврейских трудящихся (ОЗЕТ), ведущим спонсором которых стал «Агро-Джойнт».

На его деньги шло обслуживание по пути следования и закрепление евреев-переселенцев на целинных землях, где они создавали новые земледельческие поселения. Только в Крыму евреям было отведено для окультурования 342 тысячи гектаров необрабатываемых земель. В Белоруссии еврейские переселенцы освоили 22 тысячи гектаров не используемых ранее земель. Труд был каторжный, но он давал возможность жить и кормить семьи. К 1929 году в СССР уже насчитывалось 170 тысяч членов ОЗЕТа, а их труд позволил превратить засушливые степи в цветущие края.

С 1925 по 1936 годы «Агро-Джойнт» на эти цели затратил около 15 миллионов долларов, и таким уровнем благоустройства, как в еврейских колхозах, мало кто мог похвастаться во всем Союзе. Только на Украине было создано 216 еврейских колхозов, обеспечивавших работой десятки тысяч людей других национальностей. Но в 1937 году началась эпоха «большого террора». И «Агро-Джойнт», конечно же, никогда не занимавшийся политической деятельностью, был объявлен «контрреволюционной организацией». Ему пришлось прекратить свою деятельность. Начались массовые аресты. Помимо кадрового состава «Агро-Джойнта» арестовывали и расстреливали рядовых колхозников, специалистов из числа беженцев, врачей. Доктор Эрнст Кемельчи, восхищенное и полное надежд письмо которого приводилось выше, был арестован в сентябре 1937 года, а после трехмесячных пыток от него были наконец получены так необходимые властям «признательные» показания. В ноябре 1938 года «шпион и враг народа» доктор Кемельчи был расстрелян, как и десятки других еще недавно восторженных и мирно трудившихся на земле евреев-переселенцев.

Тем не менее осенью 1941 года была одобрена идея создания Еврейского антифашистского комитета. Его представители в ходе пребывания в США, Англии и Мексике в 1943 году собирали десятки миллионов долларов на многотысячных митингах в фонд помощи СССР. И «Джойнт» также организовал сбор средств в пользу СССР. 16 июля 1943 года «Правда» сообщила: «Соломон Михоэлс и Ицик Фефер (члены ЕАК) получили сообщение из Чикаго, что специальная конференция "Джойнта" начала кампанию, чтобы финансировать тысячу санитарных машин для потребностей Красной Армии. На собранные "Джойнтом" деньги были приобретены 1000 самолетов, 500 танков, отправлены в СССР два парохода с вещами, медикаментами и продуктами». Деятельность ЕАК способствовала открытию Второго фронта, а «Джойнт» вновь оказал СССР существенную помощь.

Но после Второй мировой, когда американские деньги вновь оказались не так нужны, история повторилась. «Джойнт» был изгнан из всех стран Восточного блока, где он активно работал, помогая пострадавшим и содействуя восстановлению еврейских общин. Организация была обвинена в шпионаже, диверсиях, нелегальных валютных операциях и контрабанде под видом благотворительной деятельности. А в ходе антисемитских репрессий и в рамках «дела врачей» большинство подсудимых привлечены к ответственности именно как «агенты международной сионистской организации "Джойнт"». По сообщениям ТАСС, «организации, созданной американской разведкой якобы для оказания материальной помощи евреям в других странах, но на самом деле – для широкой шпионской, террористической и иной подрывной деятельности в ряде стран, в том числе и Советском Союзе, под руководством американской разведки...»

Свою деятельность в Советском Союзе «Джойнт» смог возобновить лишь в конце 80-х годов, причем по приглашению советского правительства. Продолжил он ее и в странах СНГ после развала Союза. Но помощь многим семьям не прекращалась никогда: десятилетия через подставных лиц всем особо нуждающимся направлялись посылки. А в конце 1970-х годов, когда многие из обратившихся к властям с заявлением о разрешении выезда в Израиль теряли в связи с этим работу, оказываясь на грани нищеты, на их поддержку отправлялось около 80 тысяч посылок в год.

За более чем вековую историю «Джойнт» не остался безучастным ни к одному из значимых событий, сопровождающихся горем или трудностями еврейского населения десятков стран, продолжая свои социальные программы и сегодня, действуя согласно еврейскому принципу «тикун олам» – стремлению и обязанности изменять к лучшему мир, в котором мы живем. Есть и еще один традиционный принцип организации – помогать и как можно меньше об этом говорить. Возможно, поэтому не все страны могут выразить благодарность и осознать или признать объем помощи «Джойнта». Израиль же в 2007 году отметил его деятельность Государственной премией Израиля.

Алексей ВИКТОРОВ.

СОБЫТИЕ

ШЕСТЬ МИЛЛИОНОВ СЕРДЕЦ

27 января в киевском Доме актера состоялся мемориальный вечер "Шесть миллионов сердец", посвященный Международному дню памяти жертв Холокоста.

На вечере, ставшим завершением Всеукраинской акции памяти жертв Холокоста, присутствовали государственные деятели Украины, главы дипломатических представительств, народные депутаты Украины, религиозные и общественные деятели, журналисты.

Мемориальный вечер открыл организатор всеукраинской акции "Шесть миллионов сердец" президент Еврейского форума Украины Аркадий Монастырский, рассказавший о трагических страницах истории украинского еврейства. Он зачитал обращение от Председателя Верховной Рады Украины Владимира Гройсмана.

Затем были зажжены шесть символических свечей в память о шести миллионах евреях, погибших в период Второй мировой войны. В церемонии зажжения свечей приняли участие и выступили вице-премьер-министр Украины, министр культуры Украины Вячеслав Кириленко, посол Государства Израиль в Украине Элиав Белоцерковский, Нобелевский лауреат известный ученый Дан Шехтман, посол Германии в Украине доктор Кристоф Вайль, посол Румынии Корнел Ионеску.

С обращениями от имени своих государств на Мемориальном вечере также выступили посол США в Украине Джеффри Паетт и исполняющий обязанности посла Польши в Украине Рафал Вольски. На вечере присутствовали главы дипломатических миссий Болгарии, Грузии, Македонии, Литвы, Беларуси, а также глава представительства ООН в Украине Нил Вокер.

В память о шести миллионах евреев была прочитана Поминальная молитва раввином Рафаелем Рудманом.

Завершился Мемориальный вечер музыкальной композицией в исполнении лауреатов международных и Национальных конкурсов – известного украинского струнного квартета "Кордес" и солистов Национальной оперы Украины. Художественный руководитель концерта – Маргарита Левицкая.

Мемориальный вечер был организован Еврейским форумом Украины при поддержке Еврейского фонда Украина, Ассамблеи национальностей Украины, Израильского культурного центра и Посольства Государства Израиль в Украине.

Заместителя мэра Луцка исключили из «Батькивщины» за антисемитизм

Соответствующее решение лично подписала глава партии Юлия Тимошенко

Главу луцкой городской организации партии «Батькивщина», заместителя мэра города, Сергея Григоренко исключили из рядов партии за высказывания, которые наносят вред авторитету партии.

Соответствующее решение принял президиум политического совета «Батькивщина» и лично его подписала лидер партии Юлия Тимошенко. Основанием для исключения из партии стали антисемитские высказывания политика, сделанные им в ходе заседания исполкома горсовета 3 февраля. Тогда чиновник раскритиковал владельцев круглосуточных магазинов, торгующих алкоголем, он назвал таких бизнесменов «новыми жидами», спаивающими украинский народ.

«Партия Всеукраинское объединение «Батькивщина» в очередной раз заявляет о недопустимости любых проявлений разжигания межнациональной вражды и антисемитизма в Украине», – говорится в решении Политсовета, подписанным Юлией Тимошенко.

Это не первый случай в истории украинской политики, когда членов партии исключают за антисемитские высказывания. Так, в 2004 году Виктор Ющенко исключил из «Нашей Украины» Олега Тягнибока за его выступление в Ивано-Франковской области. 23 марта 2012 года Виктории Шилову исключили из Партии регионов за антисемитизм, ксенофобию и разжигание межнациональной розни. Через три дня после этого она был уволена с должности зампредседателя Днепропетровского облсовета.

Между тем, Сергей Григоренко принес извинения еврейской общине за свои высказывания.

Печать царя Хизкиягу

Предполагаю, что большинство читателей уже слышали из новостей о недавно найденной в Иерусалиме печати праведного царя Хизкиягу, царствовавшего примерно с 727 до 698 гг. до н.э. Он был одним из самых выдающихся правителей эпохи Первого Храма. Однако, если рассмотреть печать повнимательнее, нас там ждут сюрпризы.

Вообще, археологи нашли уже немало надписей времен Иудейского царства, несмотря на то, что речь идет о периоде почти трехтысячелетней давности. Самый распространенный вид надписей – это печати на глине, или буллы, которыми обычно запечатывали документы. Климат Израиля несравнимо влажнее, чем в Египте, где папирусы сохраняются тысячелетиями. Поэтому написанные на папирусе документы давно истлели, а вот печати – остались.

Рассказывают, как в 1991 году на встрече археологов обсуждались известные к тому времени печати, и присутствовавший на ней старейший из специалистов по древним надписям профессор Нахман Авигад поделился своей мечтой – увидеть когда-нибудь печать, несущую имя царя Иудеи. Профессор Авигад скончался спустя несколько месяцев после того научного симпозиума, а вскоре выяснилось, что он таки удостоился держать в руках печать царя Хизкиягу, однако не узнал ее, неправильно прочтя одну букву!

С тех пор в руки ученых попали еще семь печатей этого царя Хизкиягу. Появившаяся недавно – уже как минимум девятая. Уникальность ее в том, что только она была найдена в ходе полноценных научных раскопок. Все прежде найденные печати царя Хизкиягу, хранящиеся ныне в частных коллекциях, нашли нелегальные охотники за древностями. Эти люди, понятно, не стремятся делиться с научным сообществом информацией о том, где и как они нашли эти сокровища. Теперь же «научно найденная» печать подтвердила подлинность печатей остальных.

Если всмотреться в изображение, кроме надписи «Хизкиягу, сын Ахаза, царь Иудеи» мы видим на печати солнечный диск с крыльями и иероглиф «Анх» (известный еще как «коптский крест»). Две из прежде известных печатей практически идентичны этой, а шесть других – с точно такой же надписью, но несут изображение крылатого жука-скарабея.

Специалистов, надо сказать, обнаружение этих символов не потрясло. Уже десятки лет ученые исследуют оттиски на кувшинах того же времени, несущие схожие символы – или солнце с двумя крыльями, или скарабей с четырьмя – и надпись, что они принадлежат царю или предназначены для царя. Ученые предполагают, что в этих кувшинах были продукты, хранящиеся для военного времени, – стратегический запас, как сказали бы сейчас. Или продукты, предназначающиеся для царского двора. Также в те времена часть налогов могла собираться в виде продуктов, и надпись на кувшинах означала их принадлежность царской казне. Таких оттисков на просторах Иудеи найдены многие тысячи.

А символы на печатях и кувшинах на много веков древнее этих печатей, их родина – Древний Египет. Иероглиф «Анх» означает «жизнь». Мы находим этот символ на изображениях большинства египетских божеств – в руках или на их груди. Этот иероглиф также неизменно присутствует в захоронениях фараонов. Судя по всему, в этих случаях он символизировал не просто жизнь, но жизнь вечную.

Меир АНТОПОЛЬСКИЙ.

Einikait_2_February_2016_2_February_2016 14.02.2016 20:25 Страница 2

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ ГОРДОНА-МЛАДШЕГО

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

В клубе нашего Хэсэда проходит много интересных встреч.

Среди гостей в последнее время самым молодым стал двадцатилетний композитор Дмитрий Гордон, сын известного журналиста. 13 января любители музыки собрались в клубе, чтобы познакомиться с его сочинениями, узнать о начале творческого пути.

С детства Дмитрий любил музыку, но не только ее. Мальчик успешно совмещал уроки игры на фортепиано с выступлениями на чемпионатах по восточным единоборствам.

В 14 лет он сочиняет фортепианные "Настроения", исполняемые на домашних концертах. Для их записи встал вопрос о занятиях сольфеджио и теорией, а лицей был окончен экстерном.

После консультаций с известными украинскими композиторами Е.Станковичем, В.Сильвестровым, И.Покладом для дальнейших занятий был выбран университет Беркли (США), где Дима вначале учился у бывшего киевлянина Якова Губанова.

– Каково твое первое музыкальное воспоминание? – спросила я Диму.

– Балет "Чипполино" в Национальной опере. Бабушка-театралка приобщила меня к своему увлечению, за что я ей очень благодарен.

– Как родители отнеслись к твоему выбору профессии?

– С пониманием, хотя сначала были сомнения и у меня самого, больше привлекала режиссура.

– Еврейская тема и, в частности, кадиш, присутствует в творчестве многих известных композиторов. Готов ли ты к подобным проектам?

– Они требуют не только профессионализма, но и большой духовной работы, надеюсь в будущем к этому прийти.

– Если не музыкантом, кем-то другим себя представляешь?

– Возможно, журналистом, да и режиссерская работа привлекает, ведь я учусь на факультете киномузыки.

Впереди у молодого таланта еще много творческих поисков и работы. Пожелаем же ему на этом пути удачи!

Елена ГАЛУЗЕВСКАЯ,
кандидат искусствоведения.

ПЛАН РАБОТЫ

Дневного центра МБФ
«Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»
НА МАРТ 2016 ГОДА

1.03 – вторник

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Цикл бесед о Киеве – ведет Ирина Сулимова
14-00 – Цикл бесед об артистах ведет Вера Дризо
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко

2.03 – среда

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер
12-00 – Концерт Лазаря Мандельблата, аккомпанирует Наталья Каревина
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой
14-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко

3.03 – четверг

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Угадай мелодию», ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой
14-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко

4.03 – пятница

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Встреча с поэтессой Элеонорой Зимой
12-00 – «Песня остается с человеком» – выступают солисты ансамбля «Светлина»

6.03 – воскресенье

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Цикл бесед – «Здоровый образ жизни» ведет Елена Шустова
12-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
14-00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник

7.03 – понедельник

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Еженедельная глава Торы, читает Борис Стругацкий
12-00 – Песни ретро – поет Михаил Полоз
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
14-00 – Цикл бесед о Израиле – ведет Людмила Полещук

9.03 – среда

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева
12-00 – Концерт солистов ансамбля «Золотая осень» – рук. Тамара Свешникова
13-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой
14-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко

10.03 – четверг

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» - ведет Лидия Коротина
12-00 – «Давайте, споем!» – концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой

11.03 – пятница

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Крячок
12-00 – Встреча с поэтессой Элеонорой Зимой

13.03 – воскресенье

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин
12-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов
14-00 – Выступление театра – руководитель Эмиль Крупник

14.03 – понедельник

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Еженедельная глава Торы, читает Борис Стругацкий
12-00 – «Еврейские напевы» – выступает Михаил Полоз
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
14-00 – Цикл бесед о художниках – ведет Галина Зубарева

15.03 – вторник

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Рассказы Шолом-Алейхема – читает Шура Пеккер
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко

16.03 – среда

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт Нонны Лысак, аккомп. Зоя Барская
12-00 – Встречи с Киевом – виртуальная экскурсия с Ириной Сулимовой
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко

17.03 – четверг

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Давайте, споем!» концерт солистов ансамбля «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой

18.03 – пятница

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин
12-00 – «Песня остается с человеком» – выступают солисты ансамбля «Светлина»

20.03 – воскресенье

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
12-00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник
14-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов

21.03 – понедельник

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Еженедельная глава Торы, читает Борис Стругацкий
12-00 – Песни ретро – поет Михаил Полоз
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой

22.03 – вторник

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Встречи с Киевом – виртуальная экскурсия с Ириной Сулимовой
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко

23.03 – среда

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Встреча с поэтом Валерием Винарским
12-00 – Концерт Елены Королевой
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой

24.03 – четверг

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Угадай мелодию», ведет ансамбль «Поющие сердца» – рук. Анна Трибой
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко

25.03 – пятница

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Встреча с поэтессой Элеонорой Зима
12-00 – Выступление ансамбля «Бейт Лехем» – рук. Ольга Крячок

27.03 – воскресенье

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Елена Галузевская
12-00 – Цикл бесед о евреях – ведет Зоя Гутник
14-00 – Концерт солистов ансамбля – рук. Олег Тарусов

28.03 – понедельник

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Еженедельная глава Торы, читает Борис Стругацкий
12-00 – Песни ретро – поет Михаил Полоз
14-00 – Цикл бесед об Израиле – ведет Людмила Полещук

29.03 – вторник

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт солистов ансамбля – руководитель Нонна Аренкова
12-00 – Еврейские ученые-атомщики – читает Александр Гринько
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко

30.03 – среда

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Концерт Нонны Лысак, аккомп. Зоя Барская
12-00 – Смешные истории, анекдоты рассказывает Анатолий Зюнькин
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко

31.03 – четверг

10-00 – Работа в группе с Эллой Шишко
11-00 – Цикл бесед «Жизнь замечательных евреев» – ведет Лидия Коротина
12-00 – «Угадай мелодию», ведет ансамбль «Поющие сердца», рук. Анна Трибой
13-00 – Творческая мастерская – ведет Лариса Оноприенко
14-00 – Работа с группой психолога Ларисы Шкловцевой

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ПЛАН РАБОТЫ

Клуба МБФ
«Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»
НА МАРТ 2016 ГОДА

1.03 – вторник

10.00-12.00 – "Let's speak English" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14.00-15.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
12.30-13.30 – «Еврейский глобус с Людмилой Полещук» (ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция ансамбля «Нигун»

2.03 – среда

9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским
15.00-17.00 – Хэсэд собирает друзей. Клуб «Манишма, хаверим?»

3.03 – четверг

10.00-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
10.00-13.00 – Кружок декупажа
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
14.00-15.30 – «Театральные мансы от Эмиля Крупника». Встреча седьмая – «Александр Вертинский»
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень»

4.03 – пятница

9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским
12.00-13.00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

6.03 – воскресенье

10.30-14.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
15.00-19.00 – Репетиция ВИА «Кэрэн»

7.03 – понедельник

10.00-12.00 – Шахматный кружок
10.00-12.00 – «Курсы кроя и шитья» с Владимиром Лапшиновым
10.00-13.00 – Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»

9.03 – среда

9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским
13.30-15.00 – «Актриса рассказывает об искусстве». «Блуждающие звезды. История Киевского ГОСЕТА», ведущая Вера Дризо (С ДЦ)

10.03 – четверг

10.30-13.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
10.30-13.00 – Кружок декупажа
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Винницкой
14.00-15.00 – Музыкально-литературная композиция «Песни, прошедшие сквозь сердце», ведущая Елена Галузевская
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Золотая осень»

11.03 – пятница

9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским
13.00-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

13.03 – воскресенье

10.30-13.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
15.00-19.00 – Репетиция ВИА «Керен»
15.00-17-00 – Вечер отдыха «Хорошее настроение»
14.00-17.00 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»

14.03 – понедельник

10.00-12.00 – Шахматный кружок
10.00-12.00 – «Курсы кроя и шитья» с Владимиром Лапшиновым
10.00-13.00 – Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»

15.03 – вторник

10.00-12.00 – "Let's speak English" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14.00-15.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15.00-17.00 – Репетиция ансамбля «Нигун»
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-16.30 – Галерея изобразительного искусства, ведущий Серго Соголовский

16.03 – среда

9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским
14.00-16.30 – Клуб общения волонтеров «Улыбка» «Женские мысли на литературном небосклоне». Ведущая Евгения Аленкина

17.03 – четверг

10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
10.00-12.00 – Кружок декупажа
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
15.00-17.00 – ВНИМАНИЕ! ОТКРЫТИЕ НОВОЙ ПРОГРАММЫ! Клуб любителей классической музыки «Лира», ведущая Элеонория Барская

18.03 – пятница

10.00-12.00 – Иврит с Александром Лаповским
13.00-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

20.03 – воскресенье

10.30-13.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
15.00-17.30 – Репетиция театра миниатюр «Дрейдл»
15.00-19.00 – Репетиция ВИА «Кэрэн»

21.03 – понедельник

10.00-12.00 – Шахматный кружок
10.00-13.00 – Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»
13.00-14.30 – Пуримшпиль для клиентов Хэсэда «Однажды в Шушане» с участием вокального ансамбля «Поющие сердца» и сотрудников клуба
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»

22.03 – вторник

11.00-12.30 – Театрализованный концерт для клиентов Хэсэда – «Пурим в корчме». С участием ансамбля «Золотая осень», театра «Дрейдл», солистов и сотрудников клуба
14.00-15.30 – Театрализованный концерт для клиентов Хэсэда – «Пурим в корчме». С участием ансамбля «Золотая осень», театра «Дрейдл», солистов и сотрудников клуба.

23.03 – среда

10.00-12.00 – Иврит с Александром Лаповским
14.00-15.00 – Репетиция ансамбля «Нигун» к празднику Пурим

24.03 – четверг

10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
14.00-17.00 – «Источник радости, веселья – наш Пуримшпиль и новоселье!» Пуримшпиль для сотрудников

25.03 – пятница

10.00-12.00 – Иврит с Александром Лаповским
13.00-14.30 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей с Борисом Стругацким

27.03 – воскресенье

10.30-13.00 – Клуб общения глухих с Людмилой Гиренко
12.00-14.30 – Театрализованное представление к Международному дню театра «Что наша жизнь – игра!», ведущий Эмиль Крупник
15.00-119.00 – Репетиция ВИА «Кэрэн»

28.03 – понедельник

10.00-12.00 – Шахматный кружок
10.00-13.00 – Репетиция ВИА «Киев Хэсэд Бэнд»
13.00-15.00 – Репетиция вокального ансамбля «Поющие сердца»
10.00-12.00 – «Курсы кроя и шитья» с Владимиром Лапшиновым

29.03 – вторник

10.00-12.00 – "Let's speak English" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
12.00-14.00 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
14.00-15.00 – Женский клуб «Бейт Бина» с Лилей Тарнапольской
15.00-17.00 – Курсы английского языка для начинающих с Лилией Левиной (в помещении ДЦ)
15.00-17.00 – Репетиция вокального ансамбля «Нигун» (ДЦ)
14.00-15-00 – Клуб «Гармония» «Вуди Аллен. «Счастье – это когда ты ценишь то, что у тебя есть…» ведущий Геннадий Бродниченко (с ДЦ)

30.03 – среда

9.30-12.00 – Иврит с Александром Лаповским
15.00-17.00 – «День именинника» с Раисой Гербеевой

31.03 – четверг

10.00-12.00 – Женский клуб рукоделия с Людмилой Вайсбурд
12.00-14.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
14.00-15.00 – «Литературный салон» «Война, любовь, стихи и проза . Юлия Друнина» ведущая Зоя Гутник (с ДЦ)

ИЗВЕСТНЫЙ НЕИЗВЕСТНЫЙ ПЕТР ЛЕЩЕНКО

Недавно в стенах киевского Клуба Благотворительного фонда «Бнэй Азриэль» прошла увлекательная творческая встреча с Эмилем Крупником, посвященная неординарной личности и не простой судьбе танцора и певца Петра Лещенко.

Его популярность на просторах СССР в 1930–1940 годах была просто оглушительной. Подпольные копии грампластинок Лещенко расходились небывалыми тиражами, сказочно обогащая нелегальных издателей. Миллионы советских людей, затаив дыхание, слушали фокстроты и танго о любви, спетые лирическим тенором запрещенного «эмигранта».

О его жизни и судьбе до недавних пор было известно мало — отрывочные сведения, не всегда достоверные. Зато слухов, сплетен, мифов — хоть отбавляй. Белогвардейский офицер, поющий в Париже для эмигрантов, владелец ресторанов в Праге, Будапеште...

Достоверным фактом является то, что Петр Лещенко, певец и танцор с мировым именем, пел на венгерском, румынском, немецком, французском, украинском и русском языках. Именно русские песни создали ему невероятную подпольную славу в СССР сталинской эпохи. И именно они стали причиной его трагической гибели в застенках румынской госбезопасности.

Уроженец украинского села Исаево в Херсонской губернии, он вырос в Кишиневе, ни в какой «белой армии» не воевал, ни в какую эмиграцию не выезжал, а стал подданным Румынии в 1918 году, когда ее войска захватили Бессарабию. Было ему тогда ровно 20. Именно благодаря специфическому украинско-молдавскому акценту его знаменитые хиты, спетые на русском — «Все, что было», «Черные глаза», «У самовара я и моя Маша», — стали столь милы сердцам уроженцев Бессарабии и Буковины.

В Кишиневе Лещенко начал свою творческую карьеру. Сначала как танцор гастролировал по Румынии в составе танцевальной группы, затем выступал в Париже, где встретился со своей первой женой — латышкой из Риги Жени Закитт. Жени была танцовщицей, они создали танцевальный дуэт и исколесили с концертами Европу и Ближний Восток — выступали в Константинополе, Адане, Смирне, Бейруте, Дамаске, Алеппо, Афинах, Салониках...

Певческая же карьера Лещенко началась, когда он познакомился в Риге с композитором Оскаром Строком. Было это в начале 1930-х. С этого времени певец стал сочетать концертную деятельность с работой в студиях звукозаписи. Париж, Берлин, Лондон, Вена... Его пластинки выпускали лучшие мировые фирмы грамзаписи: «Columbia» (Великобритания), «ParlophoneRecords» (Германия), «Electrecord» (Румыния), «Bellaccord» (Латвия). При жизни Лещенко записал и выпустил свыше 180 граммофонных дисков — своеобразный рекорд.

Одновременно с этим в 1935 году он открывает в Бухаресте собственный ресторан — «Лещенко». Кстати, именно здесь состоялась его встреча с Шаляпиным. Федор Иванович посетил ресторан, где хозяин всю ночь пел для именитого гостя, а потом поинтересовался, как тот находит его пение. «Да, дурацкие песенки. Поете неплохо», — пренебрежительно ответил Шаляпин.

Ключевым моментом биографии артиста стали концерты в оккупированной Одессе в 1942 году. Когда началась война с СССР и агрессоры захватили Одессу, она оказалась в румынской зоне оккупации. Понятно, что певцу, певшему и на русском, хотелось расширить аудиторию. Политики в этом не было никакой, но шла война, и каждая из сторон пыталась использовать факт концертов в пропагандистской борьбе. В «Комсомольской правде» вышла статья «Чубчик у немецкого микрофона», в которой Лещенко клеймили последними словами:«оборванный белогвардеец, бывший унтер, продажный лакей, кабацкий хам, фашистский пропагандист, подручный немецких оккупантов, предатель Родины и своего народа» и прочее в том же духе — набор стандартных штампов. В сталинские времена такая статья означала заочный смертный приговор.

В Одессе артист, незадолго до того расставшийся с женой, познакомился с девятнадцатилетней Верой Белоусовой, студенткой Одесской консерватории, музыкантом, певицей. Он влюбился, и чувство оказалось взаимным. Влюбленные поженились, и Вера переехала к Петру в Бухарест. В сентябре 1944-го, после освобождения Бухареста, Петр Лещенко дал большой концерт для офицеров Советской армии, но это его не спасло. 26 марта 1951 г. органы румынской госбезопасности арестовали певца во время выступления в городе Брашове. За концерты в оккупированной Одессе Лещенко был обвинен в измене Родине. В 1952 г. по такому же обвинению была арестована его жена Вера Белоусова.

Петр Лещенко скончался в 1954 г. в тюремной больнице Тыргу-Окна. Где его могила, неизвестно по сей день. Вера Белоусова-Лещенко, осужденная на 25 лет лишения свободы, в 1954 г. была освобождена и полностью реабилитирована. Она дожила до нашего времени, ушла из жизни совсем недавно, в 2009 г., успев написать и издать две книги воспоминаний о своем знаменитом муже. Эти книги, а также архивные документы, обнародованные вдовой Лещенко, вкупе с протоколами его допросов румынскими гебистами, являются единственными достоверными источниками информации о знаменитом певце.

Ежемесячно в рамках работы Клуба нашего Хэсэда проходят интересные встречи и творческие вечера, на которых мы всегда рады видеть наших постоянных гостей и новых слушателей.

Einikait_2_February_2016_2_February_2016 14.02.2016 20:25 Страница 3

Мэр Киева Виталий Кличко подержал письмо АЕК против антисемитизма

В конце 2015 года Американский еврейский комитет обратился к Ассоциации еврейских организаций и общин (Вааду) Украины с инициативой сбора подписей мэров крупнейших городов мира под письмом против антисемитизма.

Ваад Украины переслал запрос мэру Киева Виталию Кличко с соответствующим сопроводительным письмом.

Недавно Виталий Кличко подписал это письмо.

Вести из internet

Израиль и Украина планируют подписать договор об открытом небе

Элиав Белоцерковский отметил, что у Израиля установлен режим «открытое небо» со странами ЕС.

Между Украиной и Израилем может быть установлен режим «открытое небо». Этот вопрос будет обсуждаться на заседании межгосударственной комиссии Украина – Израиль в феврале, заявила атташе по вопросам туризма Посольства Государства Израиль в Украине Лариса Самойлович, сообщает «Укрінформ».

«Министерство туризма передало все необходимые данные о режиме «открытое небо» в Министерство транспорта. В феврале в Израиле на заседании межгосударственной комиссии Украина – Израиль этот вопрос будет подниматься и обсуждаться», – сказала Самойлович.

Элиав Белоцерковский отметил, что у Израиля установлен режим «открытое небо» со странами ЕС. Белоцерковский подчеркнул, что не видит «никаких причин, почему бы не присоединить Украину к этому режиму». По мнению посла Израиля в Украине, авиарейсы из Киева, Львова, Одессы, Харькова и Днепропетровска в Тель-Авив очень перспективные. Сейчас из Борисполя в Израиль выполняется 3-4 рейса в день.

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (ул. СРЕТЕНСКАЯ 4/13) на МАРТ 2016 ГОДА

1/Вт. – «ОБЗОР ЕВРЕЙСКОЙ ПРЕССЫ» – Круглый стол – беседа, видео

3/Чт. – «ГАЛЕРЕЯ – «Мост над бездной – МАРК ШАГАЛ» – видео по изобразительному искусству ПАОЛЫ ВОЛКОВОЙ

10/Чт.« ЗДОРОВЬЕ – «Что такое РАЗДЕЛЬНОЕ ПИТАНИЕ?» – беседа, ответы на вопросы

15/Вт. – «МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ» – видеоконцерт, обсуждение

17/Чт. – «КИНОСАЛОН – «ГЕРОИ БАБЕЛЯ НА ЭКРАНЕ» – видео, просмотр и обсуждение

22/Вт. – «АЗБУКА ИУДАИЗМА – праздник ПУРИМ – история, традиции» – беседа, праздничное застолье

29/Вт. – «ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ИМЕНИНИКОВ!» – стихи, песни, тосты - праздничное застолье

Все мероприятия проводятся с 12.00
В период подготовки мероприятий возможны замены

Дмитрий АСТРАХАН: «Евреи не только молятся, иногда они дерутся»

Режиссер Дмитрий Астрахан успевает все и даже немного больше: он снимает фильмы, ставит спектакли, играет в кино, работает продюсером. В эксклюзивном интервью Jewish.ru рассказал, почему приглашал в свои картины Абдулова, Ульянова и Неелову, объяснил, что же такое авторское кино и где он находит на него деньги, и поделился рецептом – как победить антисемитизм в отдельно взятом месте.

– Вы вообще зачем решили кинематографом заниматься?

– Я вообще-то театральный режиссер, я не занимался кинематографом, работал в театре. Но, что уж тут врать, хотелось славы и денег. Ты ставишь спектакль, его смотрят 800 человек – и все. А кино все-таки смотрят много людей. Мне казалось, что если мои спектакли нравятся, то, может быть, и кино тоже вызовет эмоции, только уже у гораздо большего количества зрителей. Как раз в этот момент я познакомился с Олегом Даниловым.

– Олег Данилов – ваш постоянный творческий соратник, автор сценариев для всех ваших фильмов. Это редкий случай, чтобы творческий союз длился так долго.

– Олег Данилов – прекрасный драматург! Один из лучших ныне живущих советских и российских драматургов. Он тоже ленинградец, видел однажды мой спектакль и рассказал обо мне редактору студии «Ленфильм» Фрижетте Гукасян, которая привела меня к Алексею Герману. Он – человек ответственный, пошел в театр, посмотрел мой спектакль – а я к тому времени поставил «Удалой молодец – гордость Запада» и «Бальзаминова» – и решил, что я могу снять кино. Говорит: «Но чтобы снять фильм, нужна гениальная идея». Хорошо. Мы с Даниловым посидели часа полтора, и я пришел к Герману с гениальной, как я считал, идеей «Изыди!».

– Почему вы вообще взялись за эту тему – еврейских погромов и взаимоотношений между людьми, которые складываются в такой ситуации?

– Фильм начал сниматься в 89-м, когда рушилась страна и национальный вопрос встал ребром. В Петербурге в то время появилось общество «Память», в Азербайджане был ужас, везде конфликты. Все нации решили самоопределяться и громить своих меньших соседей – так что тема погромов висела в воздухе. Олег предложил снять историю по Шолом-Алейхему: в его «Тевье-молочнике» есть глава «Изыди!» с эпизодом фиктивных погромов. И вот на основе этого фиктивного погрома была придумана вся наша история.

– На какие деньги вы снимали «Изыди!»?

– Фильм такого масштаба в те времена стоил миллион рублей. А мне на «Ленфильме» сказали: «Это дебют, вот тебе 100 тысяч, иди снимай». Но, к счастью, меня что-то озарило вдруг: «А если я принесу частные деньги? Я могу на них снимать?» На «Ленфильм» частные деньги еще никто не приносил, на меня посмотрели с недоверием, но сказали, что да. Я задумался: где взять деньги? Фильм о евреях. Надо пойти к евреям! В ДК «Кирова» тогда только открылся еврейский культурный центр. Прихожу туда, ходят евреи, с пейсами, в шляпах – наши люди. Кто, говорю, у вас отвечает за культуру? Я, говорю, хочу снять кино о погромах.

– И как в еврейском культурном центре отнеслись к такой теме?

– Я общался с Володей Камышевым, он был журналистом. Он говорит: «Мне нравится. Я тебе дам денег. Сколько надо?» Я говорю: «Миллион. Может, даже девятьсот тысяч, там сотка вроде есть». Он говорит: «Хорошо». Приходим на «Ленфильм» на следующий день. Володя Камышев – с дипломатом. Я не знаю, как выглядит миллион, но фильмы про гангстеров смотрел, думаю, наверное, вот так он и выглядит. Мы пришли к Герману и договорились. Это был шок для «Ленфильма» – все говорили: «За Астраханом стоят евреи. Он, наверное, из еврейской мафии».

– Как-то все у вас хорошо сложилось: и идея родилась нужная, актуальная, и деньги быстро нашлись. Сам процесс съемок тоже шел гладко?

– Вы знаете, это самое смешное. Месяца два, наверное, прошло, я думаю, как снять фильм, и тут звонит Камышев и говорит: «Дима, как дела?» Я ему: пробы, то да се. Он говорит: «Дим, ты пойми, я деньги для тебя беру у азербайджанского банка. Они не знают, куда точно, знают, что на культуру. И пока я бумажки подписываю, деньги идут. Но через месяц я уезжаю в Израиль, деньги могут и перестать идти. Ты снимай быстрее. Чего ты тянешь?» Через неделю мы выехали на место съемок. За 15 дней я снял половину картины, но тут деньги кончились: Камышев уехал, банк тут же перестал финансировать. Я могу сказать огромное спасибо директору «Ленфильма» Александру Галутве, который поддержал этот фильм, по сути – дал деньги просто потому, что поверил в меня.

– Как нееврейский зритель воспринял обличение погромной истории?

– Для любого нормального человека погромы – это аномалия. Вся моя жизнь мне об этом говорит, потому что я еврей, но вырос в русской среде, в Ленинграде, у меня куча русских друзей, и я вижу, что для нормальных людей антисемитизм – неестественная вещь. Обычно это инспирировано либо государством, либо кем-то еще. Это всегда привносится и разжигается. Поэтому мы и решили снять историю о том, что национальная вражда чужда нормальным людям. Для нормальных людей нет всей этой ненависти.

Я не эксперт, я могу лишь как художник осмыслять. Другой мой фильм – «Из ада в ад» – про жуткий погром, когда поляки громили евреев. Был уже 1946 год, шел Нюрнбергский процесс, а в жутком погроме убивали возвращавшихся из концлагерей и партизанских отрядов евреев. Все считали, что они похоронены, в их домах уже жили польские семьи, надо было возвращать имущество. И материальная ситуация привела к такой жуткой истории.

– Вы говорите о глобальном антисемитизме. А на личном уровне вы с ним сталкивались?

– Я проходил разные ситуации в жизни. Например, я работал режиссером Свердловского ТЮЗа, поставил «Недоросль» Фонвизина и вдруг вижу, что у нас в театре повесили объявление: «В доме просвещения будут обсуждаться антирусские спектакли: "Сказка о царе Салтане" Александра Тителя и "Недоросль" Дмитрия Астрахана». Я прихожу туда, человек триста, битком, интеллигентные вполне лица. Оказывается, это был филиал общества «Память». Они поливали в основном Тителя: антирусский спектакль, фашистские знаки. Я слушаю, взрослые люди всерьез обсуждают, а я спектакль не видел. Думаю: «Что там Титель устроил?» Посылают по рядам фотографии якобы сваи. А спектакль смешной. Фонвизин писал сатиру на свое время, а мы ее поставили. Вдруг одна тетка засмеялась. Все на нее так зыркнули! Она замолчала. Другой засмеялся... В итоге минут через тридцать они все хохотали. Больше вопрос не поднимался.

– Вы же, кстати, занимались классической борьбой? Нестандартный выбор для еврейского ребенка.

– Ну, так сложилось. Евреи же не только молятся, они иногда и дерутся. Даже в советское время были такие евреи. Откуда появилась еврейская мафия, Беня Крик, вы знаете? Была война с погромщиками. Потом, когда погромы закончились, они остались, превратились в еврейскую мафию. Они были бандиты, это все очень точно описано в романе Бориса Васильева «И был вечер, и было утро». Мне, конечно, иногда приходилось применять свои спортивные навыки в обычной жизни, всякие случаи бывали. Спорт у нас в семье был всегда. И мы читали, естественно, нас папа заставлял читать.

– Прямо заставлял?

– Телевизор выкинул – и все читали. Я читал только хорошие книги, потому что мне их давали братья. Я не читал никакого хлама – и это большое счастье. Меня волновали «светлые произведения», в которых показывается благородство, порядочность в людях. Это потом на меня действовало, когда я снимал, ставил спектакли. И я счастливый человек, потому что родился в прекрасной семье, мои родители – историки. Я – пятый, младший сын, рос в большой семье, и у меня было прекрасное детство – абсолютно защищенное, без страхов и комплексов, потому что за мной всегда стояли мои братья, как некая стена. У меня было спортивное воспитание, я на самом деле никогда не собирался быть творческой личностью.

– А как вы попали в режиссуру? Вы же после школы пошли учиться на техническую специальность?

– В режиссуру меня направил Роман Тихомиров – главный режиссер Кировского театра в то время. Мы с его дочкой занимались в одной театральной студии, он пришел на спектакль, где я играл главную роль.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

А я тогда перевелся из электротехнического института в финансово-экономический на кибернетику. Он говорит: «Зачем ты это делаешь? Иди на режиссуру! Если они тебя не возьмут, я тебя возьму к себе – на оперную режиссуру». Он сказал, что я играл спектакль, как должен играть режиссер, – осмысленно. Он в меня вселил уверенность, что я, в общем, имею на это право.

Ну, и мне, конечно, повезло с учителями. Я учился у Сан Саныча Музиля, а до этого – в прекрасной самодеятельности у Владимира Яновича Бродянского. У него я прозанимался всего два года, но всему, что я знаю про актерство, я научился там. Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии добавил мне только понимания режиссуры.

– Вы подарили не одному поколению фильмы, в которых играли прекрасные актеры – Александр Абдулов, Михаил Ульянов, Марина Неелова, Александр Збруев. Как вы их подбирали на роли?

– Я могу сказать, что это выдающиеся артисты. У нас страна в этом смысле совершенно потрясающая, потому что у нас много потрясающих артистов. И с ними работать – одно наслаждение, они профессионалы. Я старался всегда брать лучших из тех, кого я знаю и кого я могу пригласить. Я никогда не искал роль для Збруева или роль для Абдулова. У меня принцип простой: зрителю не важны мои отношения с артистом, ему важен результат. Я потом не объясню никому, что вот это мой друг, поэтому я его взял. Ты выбираешь всегда того, кто, как тебе кажется, сыграет лучше всех. Другое дело, что я был ленинградцем и, естественно, смотрел на ленинградских артистов, так у меня появился Александр Лыков, например.

– А сейчас ситуация с актерами изменилась? Все ругают нынешних актеров, сравнивая с советскими артистами…

– Я сейчас приехал из Минска, репетирую там спектакль. Я смотрю на минских артистов и думаю: они все профессионалы высокого класса. Они все выпускники советской школы. Вот какое было образование у нас! Великие звезды не появились бы никогда, если бы не огромный пласт просто высокого профессионализма. Театральный Ленинград моего детства не зря считался столицей. Мы шли в театр – там было не сесть, мы сидели на ступеньках, это были потрясающие спектакли, смешные, трогательные, веселые, очень сильные. То есть планка была очень высокая. Этот уровень культуры воспитывал.

– Что вы сейчас снимаете, что скоро должно выйти на экраны?

– Скоро выйдет фильм про любовь. Рабочее название: «На том берегу». Это фильм про отношения мужчин и женщин в семье, о том, что такое любовь. Любовь – это сделка? Чего больше в этих отношениях? Очень хорошую историю написал Данилов – трогательную, живую.

– Про вас говорят, что вы снимаете авторское кино. Что такое в вашем понятии авторское кино?

– Я, помню, общался с одной барышней, она была вторым режиссером в одной американской картине. Бюджет фильма – 60 миллионов долларов. Десять человек продюсеров, каждый из которых дал по $6 млн. И они все были на площадке, и все смотрели, как работает режиссер. Она говорит: «Моя работа – дать режиссеру возможность снимать». Потому что все эти продюсеры смотрели, пошел он в туалет или нет, ест или нет, потому что деньги-то идут, каждая секунда – 100, 200, 500 долларов, счетчик щелкает! Как-то Спилберг сказал: «Если после работы с большой компанией от тебя в фильме останется 30%, считай, что ты снял авторский фильм».

– А вы не зависите от студий? Как вы тогда находите деньги на съемки? Снова еврейские организации помогают?

– Евреи часто помогали, не будем преуменьшать, но помогают и русские люди тоже. На самом деле, помогали разные люди. Фильм «Ты у меня одна» был снят на деньги Аркаши Тульчина, был такой ленинградский антикварщик, мой очень близкий друг. Ситуации разные, каждый раз ты доказываешь заново, что ты имеешь на это право. Иногда трудно получается, но мы стараемся. Мне повезло – я всегда снимал только авторское кино. Мы с Даниловым всегда делали то, что считали нужным. Поэтому я всегда сам был продюсером своих картин. Не то чтобы я так люблю доставать деньги, но приходится делать это – чтобы ни от кого не зависеть.

Беседовала Анна КРАСНОВА.

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

Уважаемый клиент!

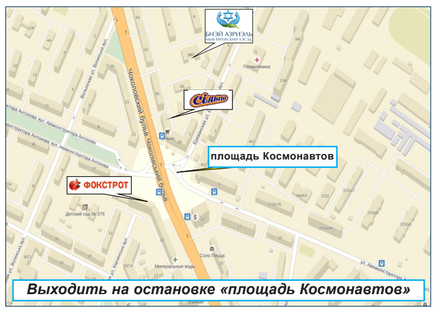
Позвольте выразить Вам свое глубокое уважение и проинформировать о том, что Международный благотворительный фонд «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» изменил свое местонахождение.

С 1марта 2016 года Фонд будет находится по адресу:
03087 г.Киев, ул.Питерская, дом 4А

Номер многоканального телефона остался прежним: (044) 241 07 46
Номера телефонов дежурных кураторов:
(044) 241 11 84, 241 03 02 , 241 03 03

С уважением,
Администрация
МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»

Вы можете доехать к нам:



от ст. метро ШУЛЯВСКАЯ троллейбус № 21,22,42 маршрутка № 477
от ст. метро ВОКЗАЛЬНАЯ маршрутка № 401
от ст. м. Площадь Льва Толстого троллейбус № 17 маршрутка № 450
от ст. м. ДВОРЕЦ СПОРТА автобус № 69
от ст. метро ПЕТРОВКА автобус № 550
от ст. метро ОСОКОРКИ автобус 220 № 401

Вести из internet

Почетный консул Израиля призвал инвестировать в развитие Украины

В Кнессете состоялась встреча главы парламентской оппозиции, председателя партии «Сионистский лагерь» Ицхака Герцога с почетным консулом Израиля в Западном регионе Украины Олегом Вишняковым. Вишняков рассказал Герцогу о ситуации на территории Украины и о стоящих перед ней проблемах, сообщает пресс-служба «Сионистского лагеря».

Вишняков подчеркнул, что Украина - одно из наиболее дружественных Израилю государств. Инфраструктура Украины нуждается в развитии и модернизации, а экономике не хватает инвесторов. Почетный консул акцентировал внимание на том, что в Украине есть достаточное количество проектов, которые могли бы быть привлекательными для израильских инвесторов.

Герцог выразил желание посетить Украину в ближайшее время. По его мнению, эта поездка даст ему возможность лично познакомиться с ситуацией в стране и оценить дальнейшие перспективы развития сотрудничества. Кроме того, лидер израильской оппозиции хотел бы увидеть места, где жили его предки. Симха и Лея Амбаш - бабушка и дедушка политика - родом из Одессы.

На снимке: Олег ВИШНЯКОВ и Ицхак ГЕРЦОГ.

Facebook считает допустимым ролик ХАМАС, призывающий к автобусным терактам

На страницах «Бригад Изаддина аль-Касама» (боевое крыло террористической организации ХАМАС) в социальных сетях появилось новое пропагандистское видео, прославляющее одного из основателей данной группировки Яхью Айяша, ликвидированного более 20 лет назад.

Айяш был организатором серии «автобусных» терактов в середине 90-х годов. И клип боевиков ХАМАС призывает джихадистов к новым терактам такого рода.

Редакция NEWSru.co.il опубликовала описание видеоклипа террористов, который был, в частности, выложен на странице радиостанции «Голос Аль-Аксы» в социальной сети Facebook, и подала стандартную жалобу в администрацию Facebook, сообщив о размещении в этой социальной сети материала, содержащего «реальную угрозу насилия». С аналогичными жалобами в администрацию Facebook обратились многие читатели.

На все обращения был дан стандартный ответ: «Благодарим за то, что уделили нам время и сообщили о том, что обнаружили материалы, не соответствующие нашим Нормам сообщества. Подобные жалобы являются важной составляющей превращения Facebook в безопасное и дружественное пространство. Мы проверили видео, на которое вы пожаловались за пропагандирование изображения сцен насилия, и обнаружили, что оно не нарушает наши Нормы Сообщества. Сообщите нам, если увидите еще что-то, что вас не устраивает. Мы хотим, чтобы Facebook оставался безопасным и приятным местом для всех».

Редакция NEWSru.co.il вновь обратилась в администрацию Facebook, попросив пояснить, верно ли мы поняли, что публикация видеоролика, призывающего взрывать мирных граждан в автобусах, соответствует «нормам сообщества» Facebook. Ответа пока получено не было.

На снимке: *кадр из клипа «Взлетающая крыша автобуса».*

Einikait_2_February_2016_2_February_2016 14.02.2016 20:25 Страница 4

НУЖНО ЛИ ИЗРАИЛЮ ДРУЖИТЬ С ТУРЦИЕЙ?

НОВОСТИ МИРОВЫХ СМИ

Итальянский новостной сайт "Опинион" ("Opinion") обсуждает идею строительства газопровода между Израилем и Турцией, которую уже в заголовке называет "прескверной". Само известие о том, что Израиль и Турция внезапно, без всяких на то предпосылок, готовятся в полной мере возобновить дипломатические отношения, заставляет итальянцев "тревожиться по поводу израильской наивности". Тесные отношения наших стран в 90-е гг., обусловленные "одинаковыми взглядами на мир" и способствовавшие прочным связям в военной, экономической и культурной сферах, "резко изменились после прихода к власти исламистской "Партии справедливости и развития". С тех пор турецкое правительство "последовательно предпринимало шаги по дискредитации Израиля на международной арене".

Теракт в Иерусалиме

Собственно, "срочная дружба с Израилем" понадобилась Турции после "крайне опрометчивого демарша Эрдогана в сторону России, когда был сбит российский самолет". Приобретя себе в лице президента России последовательного и хладнокровного врага, Турция получила "крайне опасного соперника, не останавливающегося ни перед чем ради победы". Все возрастающие экономические потери Турции, в том числе лишение перспектив строительства газопровода из России, толкнули Анкару "на вынужденную дружбу с Израилем". Уже одна эта "нежеланная дружба с ненавидимой страной должна ясно показать всему миру, как плохи дела Турции". Но лишь Израиль "не понимает, как опасна такая дружба". Автор удивляется, почему Израилю до сих пор непонятно, что "израильский газ не просто позволит Турции снизить зависимость от России, а испортит налаживающиеся отношения между Москвой и Иерусалимом". Будущий газопровод, пишет втор публикации, поставит Израиль в полную зависимость от прихотей ненадежного соседа. В целом, "хотя Израиль и пользуется славой сурового государства, порой он все же демонстрирует совершенно безудержный и ни на чем не основанный оптимизм, которому не место в международной политике".

***

Египетская англоязычная газета "Дейли Ньюс Эджипт" ("Daily News Egypt") сообщает об "усилиях Египта в деле побуждения израильтян и палестинцев к мирным переговорам ". Сами участники ближневосточного квартета отреагировали на пополнение рядов ближневосточного квартета весьма поразному. Так, "Израиль предпочел вообще не отреагировать на это, так как прекрасно знает, что египетско-израильские отношения стремительно налаживаются, и беспокоиться ему не о чем". Кроме того, Египет уже не раз зарекомендовал себя весьма жестким контролером за действиями боевиков из сектора Газы. Россия "слишком уверенно чувствует себя в этом регионе, чтобы вообще беспокоиться, кроме того, у нее прекрасные отношения со всеми участниками квартета с Ближнего Востока". Европейскому Союзу хватает внутренних проблем, от которых он не желает отвлекаться, а США "бесцеремонно вытеснены Россией из этого региона". Остаются палестинцы, "которые полны энтузиазма и уверенности в том, что представительство Египта станет огромным преимуществом для палестинцев и их борьбы с оккупацией... Всем понятно, - продолжает автор, - что эта точка зрения, озвученная недавно Махмудом Аббасом, основана на чем угодно, но только не на реальности".

***

Общеазиатский англоязычный новостной сайт "Геннел Ньюс Эйжа" ("Channel News Asia") посвящает статью непрекращающемуся насилию на улицах Израиля. Даже если "после очередного нападения полиция в первый момент избегает называть виновного, все равно всем ясно, что это дело рук представителя арабского меньшинства в Израиле". Недавний теракт в Тель-Авиве "дал новый импульс начавшему было стихать насилию ". В то время, как "пресс-секретарь израильской полиции твердит о необходимости тщательно изучить дело со всех сторон, обычные израильтяне, не сговариваясь, называют инцидент терактом". И даже попытки адвоката представить терроризма душевнобольным никого не обманут, так как уже известно, что тот был ранее судим за агрессию по отношению к евреям. К непрекращающемуся насилию "призывают немногочисленные сторонники арабских экстремистов, проповедующие разрушение Израиля". Кроме этого внутреннего фронта, Израилю грозит нападение "Исламского государства", медленно, но неуклонно набирающего себе сторонников из числа израильских арабов".

***

Бельгийский новостной сайт DH после террористических актов на своей территории и во Франции стал куда мягче относиться к действиям Израиля против исламистов. Сообщая о том, что Израиль обстрелял сектор Газы, "откуда был произведен провоцирующий обстрел ракетами израильской территории", бельгийский автор, вопреки обыкновению, не добавляет ни слова о "невыносимых условиях оккупации". Очень корректно в статье сообщается, что прицельная стрельба была произведена по точкам запуска ракет, в результате чего никто не пострадал, но была разрушена инфраструктура террора. Помимо "непрекращающихся, хотя и единичных фактов провокаций, ответственность за которые несет ХАМАС, Израилю угрожает вероятность нападения со стороны "Исламского государства". Все это, пишет автор, вызывает печальную необходимость жестко реагировать на любые подобные провокации.

***

Итальянская "Либеро Котидьяно" ("Libero Quotidiano") сообщает о быстром реагировании израильской полиции при обнаружении тель-авивского стрелка, погибшего в перестрелке с силами правопорядка. Автор перечисляет жертв террориста, включая захваченного им таксиста, но сокрушается по поводу "нарушения права убежища". Поскольку данное СМИ ссылается на "Гаарец", а те сообщили, что террорист, по некоторым данным, искал убежище в мечети, был сделан вывод о том, что "в мечети террористы недоступны". Впрочем, комментарии к тексту показывают вполне единодушное одобрение действий Израиля, и выражается надежда, что "когда-нибудь и наша полиция будет действовать так же".

***

Английская "Файнэншл Таймс" ("Financial Times") пишет о том, что Израилю выгодны российские действия на территории Сирии. По мнению автора, все возрастающее влияние России на этом направлении, не встречающее сколько-нибудь серьезных возражений со стороны таких сильных региональных игроков как Израиль и Иордания, явно свидетельствует о том, что с этими странами Россия сумела договориться. "Чем же могла заинтересовать Россия ранее верного союзника США? - удивляется автор. - Видимо, Израиль получил твердые гарантии невмешательства в сферу его личных интересов и возможность проводить какие-то свои действия на территории Сирии. Между тем, этот район был, пожалуй, единственным, где еще сохранялось плодотворное сотрудничество между повстанцами и международным сообществом. Теперь ситуация резко продвинулась вперед таким образом, что впервые за 5 лет ожидается скорое начало переговоров и, по мнению повстанцев, Россия и Асад намереваются захватить как можно большую территорию. Израиль также явно не упустит своих интересов".

***

Английскую "Таймс" ("Times") тоже интересует эта тема. "Россия открыла новый фронт борьбы с прозападными повстанцами, что не может не тревожить Израиль, у которого там свои интересы". По мнению автора, "Израиль боится вторжения "Хизбаллы" на Голанские высоты, тогда как Иорданию больше беспокоят потоки беженцев". Помимо этого, автор "располагает надежными сведениями из западных дипломатических источников о том, что Россия перешла в наземное наступление во главе с "Хизбаллой" и проиранскими ополчениями, что создает прямую угрозу Израилю. Но, судя по всему, Израиль это не беспокоит".

Израильская полиция

***

"Франс Пресс" публикует статьи о непрекращающихся антисемитских нападениях во Франции. Так, в Марселе было совершено антисемитское преступление возле синагоги. 35-летний учитель еврейской школы подвергся нападению злоумышленника-мусульманина, который был вооружен мачете. Пострадавший сумел отбиться, но получил легкие ранения. Министр внутренних дел Франции Бернар Казнев назвал произошедшее возмутительной антисемитской атакой и пообещал тщательное юридическое расследование. Начальник жандармерии департамента Буш-дю-Рон (административный центр - Марсель) заявил: "Мы четко знаем, что произошедшее следует однозначно расценивать как антисемитский акт, намеренно совершенный в самом сердце еврейского квартала". Он подтвердил решимость государства обеспечить защиту подобных мест. "Многие марсельские евреи уже бежали в Израиль. Даже там они чувствуют себя в большей защищенности, чем во Франции", - пишет в заключение автор.

***

Американский журнал "Внешняя политика" ("Foreign Policy") публикует аналитическую статью об американской ближневосточной политике, уделяя основное внимание отношениям между США и Израилем. Автор, политический обозреватель и аналитик Аарон Дэвид Миллер, бывший дипломатический представитель США на Ближнем Востоке, называет американскую активность в этом регионе "непрекращающейся лихорадкой, продолжающейся вопреки доводам рассудка и здравому смыслу. Желание президента Обамы непременно оставить свой след в решении палестинского вопроса привело к тому, что отношения с Израилем сегодня ужасны, доверия к палестинцам нет, строительство поселений только активизируется, молодое поколение палестинцев все активнее приобщается к террору, а все мирные инициативы Керри провалились. Во время своего президентства, считает автор, Обама постоянно давал разные неразумные обещания, и ни одно из них, естественно, не было выполнено, а Нетаниягу одерживал верх над Обамой практически в каждом дипломатическом маневре. Более того, Израиль все активнее разворачивается в сторону России, которая нашла, чем заинтересовать его. При отсутствии реального мирного процесса вполне вероятно, что Обама и Керри захотят передать преемнику виртуальный вариант урегулирования. Но президент все яснее понимает, что через год оставит своему преемнику Ближний Восток в гораздо худшем состоянии, чем унаследовал сам".

Адаса ФАЛЬК.

В Германии участились акты вандализма

В последнее время на нескольких еврейских кладбищах и мемориальных объектах в Германии были зафиксированы случаи вандализма.

В частности, неизвестные опрокинули несколько надгробных памятников на еврейских некрополях около Ганновера и Ростока. В Берлине вандалы покрыли серой краской несколько «камней преткновения» – мемориалов жертвам Холокоста, установленных в мостовой.

Согласно данным полиции, в 2015 году (не считая декабря) были поданы жалобы на 699 случаев антисемитизма, включая 16 нападений.

Большая часть преступлений была осуществлена ультраправыми молодчиками.

30 инцидентов, включая три нападения, были совершены иммигрантам.

Лапид объявил, что боевики ХАМАСа уже вышли на территорию Израиля по туннелям

Глава оппозиционной партии «Еш атид» провел пресс-конференцию для иностранных журналистов, на которой объявил, что вскоре начнется новая арабо-израильская война.

«ХАМАС и Хизбалла, при иранской поддержке, вовсю готовятся к следующей войне, которая начнется на юге или на севере – отметил Яир Лапид. – Пока мы с вами разговариваем, не менее тысячи человек в Газе роют диверсионные туннели.

Часть из этих коммуникаций уже вышла на нашу территорию, так что боевики ХАМАСа уже в Израиле».

ХАМАС на прошлой неделе объявил чрезвычайное положение в секторе. Палестинские исламисты опасаются крушения туннелей – из-за нынешних проливных дождей.

ПОЭТ-ВЕРБОВЩИК

В конце января ЦАХАЛ и ШАБАК официально сообщили, что в районе города Туль-Карем в Самарии разоблачена террористическая ячейка численностью пять человек. Все они задержаны

ТЕРРОР

Среди прочего арестованные планировали атаки на израильтян с использованием огнестрельного оружия, а в дальнейшем, по всей видимости, и так называемых "поясов смертников", начиненных взрывчаткой. Если учитывать, что члены группы были нейтрализованы до того как успели претворить задуманное в жизнь, то, казалось бы, речь идет об очередной успешной операции ШАБАКа, которые исчисляются многими десятками. Все было бы так, если бы не одно "но": данная группа не имела отношения ни к одной из классических палестинских организаций. Ее главарь Махмуд Жаалуль был напрямую завербован ливанской "Хизбаллой", и курировало его "133-е подразделение" организации, отвечающее за ведение террористической деятельности против Израиля как в пределах "зеленой черты", так и на территории Иудеи и Самарии.

Особенно любопытно то, что первичная вербовка террориста была осуществлена не ким иным как сыном генсека "Хизбаллы" Хасана Насраллы - Джавадом. Активный пользователь социальных сетей, он проделал все это через одну из них. Далее, согласно сведениям, опубликованным ШАБАКом, с Жаалулем работал уже сотрудник "133-го подразделения" по имени (а скорее всего, кличке) Фади. Он занимался дальнейшим инструктажем террористов из Туль-Карема по электронной почте. Одними словами и советами работа Фади не ограничилась: Жаалуль и четверо привлеченных им соратников получили от "Хизбаллы" денежный перевод в размере 5 тысяч долларов. На эти деньги они должны были закупить оружие и боеприпасы для проведения терактов. Для начала боевики приобрели самодельный автомат (пистолет-пулемет), именуемый в израильском фольклоре "карло". Правда, в ход они его пустить не успели - были задержаны.

Пресловутые "карло" заслуживают отдельных слов. Данные стволы, пользующиеся огромной популярностью как среди палестинцев, так и среди арабских уголовников и террористов с израильским гражданством "уходят корнями" в далекую Швецию. Лицензия на производство созданного тамошними оружейниками сразу после Второй мировой автомата "Карл-Густав" была продана в Египет. Под названием "Порт-Саид" и "Акаба" его стали выпускать египтяне, и он получил широкое распространение не только в их армии, но и среди разного рода террористических организаций, действовавших против Израиля, в частности, с территорий Иудеи и Самарии. Широкое знакомство местного населения с этим автоматом, простота устройства по сравнению с другими моделями, а также то, что "Порт-Саид" использует распространенный пистолетный патрон 9х19 парабеллум, сделали его одним из популярнейших "стволов" для кустарного производства, которое, как можно судить из уголовной и террористической хроники, возникает то там, то сям даже сейчас, хотя после того, как их перестали выпускать в Египте, прошло более 45 лет. На "исторической родине", в Швеции (именно от оригинального названия и пошло израильское "карло"), данный автомат прекратили производить еще в 1965 году.

Но вернемся к сыну Насраллы и "133-му подразделению". Джавад - один из 5 детей генсека "Хизбаллы". Его брат Хади погиб в 1997 году в Южном Ливане в столкновении с бойцами "Эгоза". Подразделение это было создано в рамках бригады "Голани" в начале 1995 года специально для борьбы с "Хизбаллой" в так называемой зоне безопасности в Южном Ливане и за ее пределами (недавно "Эгоз" был выведен из состава "Голани" и передан только что созданной бригаде коммандос "Оз"). Тогдашний командир "Эгоза" Моше Тамир, впоследствии бригадный генерал, отдал своим бойцам в ходе боя неординарный приказ: доставить обнаруженные ими тела террористов в Израиль. Причиной стал тот факт, что в руках "Хизбаллы" находилось тело бойца подразделения "Шайетет-13" Итамара Илии, погибшего в том же году в Ливане во время спецоперации. Кроме того, повышенная активность ливанской армии и "Хизбаллы" в этом бою дала Тамиру понять, что в столкновении участвует отнюдь не рядовой боевик. Он не ошибся: как оказалось, среди доставленных в Израиль тел был и труп Хади Насраллы. Впоследствии его вместе с другими обменяли на тело бойца ЦАХАЛа.

Джавад Насралла, судя по открытым источникам и опубликованным фотографиям, в прошлом являлся сотрудником службы охраны высокопоставленных членов "Хизбаллы" Имада Мурние, ликвидированного в Дамаске в 2008 году, а также его сыну Джихаду Мурние, уничтоженному год назад в районе пограничного с Израилем сирийского городка Кунейтра.

Жертвами того воздушного удара, который иностранные и арабские СМИ приписывают, Израилю, кроме Мурние-младшего, стали еще несколько боевиков "Хизбаллы", включая высокопоставленных, а также иранский генерал из Корпуса стражей исламской революции. Среди прочего, в соцсетях Джавад Насралла опубликовал свои фотографии вместе с четырьмя ликвидированными, включая Джихада Мурние. Однако, как показали последние события, организацией культурных мероприятий для боевиков "Хизбаллы" и виртуальной поэтической активностью сын Насраллы не ограничивается. Правда, понять, является ли он непосредственным сотрудником "133-го подразделения" или же после вербовки просто "передал" Жаалуля профильному ведомству в организации, на основе опубликованных данных пока не представляется возможным.

Сведения о "133-м подразделении" в открытых источниках достаточно скудны. Один из главных таких источников - оригинальный и, не побоюсь этого слова, загадочный Интернет-сайт STOP910.COM, о котором я писал уже не раз. Созданный в 2012 году, как он сам сообщает, некими "западными спецслужбами", сайт полностью посвящен "Хизбалле", в первую очередь - ее "910-му подразделению", ответственному за проведение операций вне Ливана. Информация на сайте дается на английском, арабском и испанском языках. Последнее не случайно, т.к. огромное количество бывших ливанских шиитов, среди которых действует и вербуется агентура "Хизбаллы", проживают в Латинской Америке. Предоставляя своим пользователям немало информации, создатели сайта демонстрируют множество фотографий высокопоставленных активистов так называемого иностранного отдела "Хизбаллы" с просьбой за денежное вознаграждение предоставить о них информацию. Поневоле напрашивается вывод, что его авторы ставят своей целью не только получение информации от читателей, но и ведение психологической войны с "Хизбаллой". Кто же стоит за STOP910.COM? На мой взгляд, это "133-е подразделение", которое возглавляет Мохаммед Атайя. Оно входит в "910-е", которым, в свою очередь, командует Талаль Хамия, один из двух наследников Имада Мурние. Самым же значимым лицом в силовых структурах шиитской организации является Мустафа Бадр а-Дин, получивший большую часть полномочий погибшего (Хамия, судя по всему, человек номер два). Примечательно, что одна из фотографий Бадра а-Дина, никогда и нигде не публиковавшаяся, появилась на упомянутом сайте в день его рождения...

Один из командиров "133-го", Мохаммед-Юсуф Мансур, в 2009 году был арестован в Египте, где занимался подготовкой террористической сети, которая должна была атаковать израильские цели в этой стране и осуществлять вылазки с Синая. В дальнейшем, когда в ходе свергнувшей Мубарака революции в стране воцарился хаос, он оказался на свободе и вернулся в Ливан. Кроме вербовки израильских арабов и палестинцев, находящихся за границей, согласно открытым источникам, излюбленным методом "133-го" является засылка в Израиль шиитов-ливанцев, имеющих гражданство одной из западных стран. Цели носят в первую очередь разведывательный характер, а также создание "спящих" террористических ячеек. Первый из известных визитеров такого рода объявился в Израиле с фальшивым британским паспортом в 1996 году. Его поимке способствовал случай: собиравший взрывное устройство террорист на нем и подорвался прямо в номере иерусалимского отеля. Настоящее имя ставшего инвалидом боевика - Хусейн Макдад. За ним последовали еще несколько "засланцев", включая принявшего ислам немца. Все эти агенты "Хизбаллы" также были задержаны и впоследствии отпущены на свободу в результате сделок по обмену пленными с шиитской организацией.

Кроме перечисленных способов и Интернета, "израильское" подразделение "Хизбаллы" использует для своих целей ливанских и израильских наркоторговцев. Наиболее громкий случай такого рода стал известен летом 2012 года. Тогда в районе деревни Раджар, разделенной надвое пограничным забором, ливанский наркоторговец из числа беглых израильских арабов передал своему арабскому коллеге, но с израильской стороны, груз оружия (включая автоматы М-16) и взрывчатки, который затем был доставлен в Нацерет. Очень мощные взрывчатка и взрыватели фабричного производства отличались высоким качеством. Их применение могло бы нанести значительно больший ущерб, чем те устройства, которые обычно сляпывают кое-как палестинские террористы. Предназначался груз, по всей видимости, тем самым "спящим" ячейкам "Хизбаллы" из числа палестинцев и израильских арабов. Правда, дополнительная информация об адресатах опубликована не была.

Нейтрализация туль-каремской террористической группы стала еще одним звеном в цепи непрекращающегося тайного и явного противостояния израильских спецслужб и ЦАХАЛа с "Хизбаллой". Противостояния, чья география, как мы еще раз убедились, очень широка, и о проявлениях которого мы услышим еще не раз, причем, возможно, в недалеком будущем.

Давид ШАРП.

«Медицинский мост»: израильский опыт – украинским военным медикам

СОТРУДНИЧЕСТВО

Волонтеры из общественной организации «Израильские друзья Украины» в сотрудничестве с Rotary Ukraine и израильскими клиниками запустили проект «Медицинский мост» – программу стажировки для украинских врачей, в первую очередь хирургов и ортопедов. Идея такого проекта возникла после начала АТО, когда в Израиль начали прибывать на лечение раненые украинские военные. «Цель нашей программы – показать украинским медикам, как устроена система здравоохранения в Израиле. К сожалению, у нас в Израиле такая ситуация, что мы постоянно живем в состоянии войны, поэтому опыт, который можно получить в наших клиниках, действительно бесценный», – отметила Анна Жарова, представительница общественной организации «Израильские друзья Украины» в ходе брифинга, прошедшего в Украинском кризисном медиа-центре.

«В рамках проекта на стажировке в Израиле побывали уже 12 врачей из семи городов Украины – Одессы, Львова, Киева, Днепропетровска, Кременчуга, Чернигова и Хорол. Мы решили, что первыми поедут врачи, которые были в АТО и помогают тем, кто защищает нашу страну», – рассказала Мирослава Новосельская, председатель межгосударственного комитета Ротари-клубов Украины и Израиля.

Сейчас партнерами проекта являются две израильские клиники – «Барзилай» в городе Ашкелон, принявшая на стажировку 8 врачей, и клиника «Вольфсон» в городе Холон, где стажировались четверо украинских медиков. В рамках программы стажировки украинские военные смогли работать рядом с израильскими коллегами, познакомиться с новейшей медицинской аппаратурой, аналогов которой пока нет в Украине, а также получили доступ к международной медицинской библиотеки. «Оборудование там высочайшего класса, но это не главное. Главное, что нас учили. Если мы ставили вопрос – всегда получали на него ответ», – рассказывает Вадим Мазевич, ортопед-травматолог, научный сотрудник Института ортопедии и травматологии. В «Вольфсон», где он проходил стажировку, проводили плановые операции по ортопедии, травматологии и неотложной хирургии, принимали кареты скорой помощи. По его словам, отношение израильских медиков было очень дружественным и теплым. «Ощущение такое, что ты приехал к своим коллегам, что ты с ними и раньше работал», - отметил украинский ортопед. Кроме того, положительную роль сыграло отсутствие языкового барьера – многие врачи, переехавшие в Израиль из стран СНГ, владели русским и украинским, а остальные свободно владеют английским. «Мы хотели бы, чтобы программа продолжалась дольше, поскольку в тот месяц, который мы там провели, мы почувствовали «разгон» лишь в конце второй-третьей недели. На четвертой неделе дни уже летели.

Мы бы с удовольствием задержались в больнице на более длительный срок, чтобы увидеть больше операций, понять некоторые методики», – сказал Вадим Мазевич. По словам М.Новосельской, даже сейчас, после завершения проекта, украинские медики при необходимости консультируются с израильскими коллегами через Интернет.

Следующая группа пробудет в Израиле с 5 марта по 5 апреля. «Это будет медицинский центр «Барзилай». Поедут 2 врача из Киева, один из Одессы и один из Львова», – сообщила Мирослава Новосельская. В будущем волонтеры планируют несколько расширить проект. «До сегодняшнего дня в Израиль приезжали в основном хирурги, ортопеды и военные врачи, которые работают в зоне АТО и принимают раненых здесь, однако теперь мы хотим сделать направление и для детских врачей – детской хирургии, онкологии, кардиологии», – рассказала Анна Жарова. Уже сейчас волонтеры начали переговоры с несколькими другими клиниками.

На снимке: Анна ЖАРОВА.