«Метаморфозы» Любови Якименко

Впервые в МБФ «Еврейский Хэсэд «Бней Эзриэль» открыта экспозиция мини-скульптуры – персональная художественная выставка члена Союза художников Украины **Любови ЯКИМЕНКО** «Метаморфозы».

На выставке представлены работы из бронзы, керамики, дерева. Спектр творческих находок автора невероятно широк. Так, можно увидеть и статуэтку задумчивого брацлавского хасида, и миниатюру спящей девушки, и детей, выгуливающих таксу зимним днем… Еще в одной скульптуре Любовь Якименко мастерски, с деликатностью сумела передать чувства беременной женщины, вяжущей пинетки своему будущему младенцу. А какое восхищение у посетителей выставки вызывают анималистические миниатюры! Безусловно, мы хотим познакомить вас не только со скульптурами, но и с их замечательным автором.

Любовь Якименко — скульптор, педагог. Получила академическое образование по специальности в Харьковском государственном художественном училище, а затем в Харьковском художественно-промышленном институте (мастерская Юрченко П.П.). Принимала активное участие в выставках еще с периода учебы в институте. После окончания вуза работала в мастерской как скульптор, ювелир. С 2009 г. и до сих пор является преподавателем скульптуры в ДХШ №1 им. И.Ю.Репина. Кроме того, участвовала в выставках и творческих проектах «Еврейская Атлантида» и «Реки вавилонские».

С 2010 г. является членом Союза художников. В Харьковском Доме художника были проведены две выставки скульптурных работ выпускников «Репинки», где была руководителем большинства проектов. С большим успехом состоялись персональные выставки автора: в 2014 г. «Скульптурные фантазии» и в 2018 г. «Метаморфозы реальности». В 2016 большая персональная выставка скульптуры из дерева «ОБЪЕКТ-СУБЪЕКТ» в Муниципальной галерее в Харькове вызвала шквал позитивных отзывов критиков. В 2016 г. Любовь участвовала в совместном проекте «Рождественские истории» в АРТ АРЕА "DK". Кроме того, она — постоянный участник выставок, проводимых Национальным союзом художников Украины.

В своем творчестве Любовь предпочитает использовать то, что позволяет сочетать форму и цвет. Это дерево и глина. Тяга к ним возникла еще в студенческие годы. Позже в творчестве приоритет был отдан бронзе. Но со временем произошел возврат к любимым материалам и переосмысление работы с ними. Активное использование цвета в скульптуре обусловлено тем, что в окружающей среде цвет и форма неразрывно связаны. Соответственно в скульптуре они взаимно дополняют друг друга, создавая некую композиционную картину. И, если в работе с деревом контакт происходит с помощью инструмента, то терракота — это непосредственное прикосновение, передающее всю чувственность скульптора Любови Якименко.

Мы благодарим великолепного автора за предоставленные для выставки работы. Желаем творческих успехов, вдохновения, мира и любви. А вас, дорогие ценители прекрасного, приглашаем на выставку, которая работает до 26 октября 2018 года на втором этаже нашего хэсада по адресу ул. Питерская 4А с 10.00 до 16.00, кроме выходных дней. Ждем вас!

ИСКУССТВО

УЛЫБНИСЬ!

Стар я стал по женщинам бегать — приходится волочиться...

***

Деньги меня не испортили. Даже не пытались...

***

Как говорила тетя Соня — С годами больше всего разочаровывают цены, зеркало и анализы..

***

— Я вот что вам скажу, Сема: не надувайте резиновую женщину слишком быстро.

А не то получится — дама готова к интиму, а у вас голова кружится.

***

Одессит дачу застраховал, полис получил, смотрит недоверчиво на агента:

— И что, вы хотите сказать, что я получу столько денег, если сгорит моя дача?

— Да, но только если вы ее не сами подожжете.

— Я таки знал, что тут какой-то подвох!

***

Целый час Рабинович роется в карманах и говорит жене:

— Не могу найти свой бумажник.

— А в брюках ты смотрел?

— Да.

— А в плаще?

— Смотрел.

— А во внутренних карманах?

— Нет.

— Почему?

— Если и там нет, у меня будет инфаркт.

***

В театральном гардеробе. Жена мужу шепотом:

— Ты с ума сошел! Гардеробщику на чай — сто гривень!

— Да, но посмотри, какая шуба!!!

***

В гороскопе прочитал, что на этой неделе мне нельзя есть мясо голубого марлина и омары.

Ну, и как мне теперь жить?

***

— Сарочка, шо ви меня за дурака держите?

— Да я к вашему дураку и не притрагивалась!...

***

Со своим мужем Роза Марковна прожила не очень-то ладно. Зато какая из нее получилась вдова!

***

— Роза, а шо вы делаете сегодня вечером?

— Я согласна!

Газета основана еврейским культурно-просветительским обществом им. Шолом-Алейхема

© Газета «ЭЙНИКАЙТ».
Издатель: Еврейский Хэсэд «Бней Эзриэль»
03087, г. Киев, ул. Питерская 4 а
Свидетельство о регистрации:
20104-9904 ПР от 08 июля 2013 г.
При перепечатке материалов – ссылка на «ЭЙНИКАЙТ» обязательна.
Газета не является прибыльной и распространяется бесплатно.
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПРИ СОДЕЙСТВИИ «ДЖОЙНТА»
Главный редактор Михаил ФРЕНКЕЛЬ.
Номер отпечатан в типографии «Формула-1», г.Киев, ул.Северо-Сырецкая, 3
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 Тираж 3000

אחוד אייניקייט
ЭЙНИКАЙТ
хешван 5779 г. ✡
октябрь 2018 г. ✡ №10 (366) ✡ ЄДНАННЯ ✡ ЕДИНЕНИЕ ✡

«ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ БЛАГОДЕТЕЛЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»

130 лет назад родился Зельман Абрахам Ваксман

Его имя мало о чем говорит многим нашим соотечественникам, разве что специалистам-медикам, да и то не всем. А ведь этот выдающийся микробиолог и биохимик получил Нобелевскую премию за открытие стрептомицина, подарив жизнь и здоровье сотням миллионов людей.

ИМЯ

ЧТО КИНУЛ ОН В КРАЮ РОДНОМ?

Зельман (Соломон) Абрахам Ваксман родился 22 июля 1888 г. в селе Новая Прилука Бердичевского уезда Киевской губернии в черте оседлости. Согласно переписи 1897 г., из 3579 жителей там насчитывалось 2011 евреев. «Убогое местечко, всего лишь точка в бескрайних земляных просторах», – вспоминал ученый. Плодовитость степной почвы заинтересовала мальчика и косвенно повлияла на будущую карьеру. Его отец Яков Ваксман, родом из Винницы, вел благочестивый образ жизни и владел домами на участках земли, которые сдавал в аренду. В автобиографии Зельман вспоминал рассказы отца о древних пророках и истории еврейского народа. Но еще больше повлияла на ребенка мать Фрейда (в девичестве Лондон), местная уроженка, владевшая промтоварной лавкой, которая обслуживала всю округу. Фрейда хорошо знала литературу на идише, достаточно владела иритом, чтобы читать Священное Писание, и свободно говорила по-украински. У Зельмана были две старшие сестры, впоследствии эмигрировавшие в Америку, а младшая умерла в раннем детстве от дифтерии из-за отсутствия лекарств. «Тогда я впервые впервую столкнулся с проблемой спасения жизни, которая потом целиком поглотила мое внимание», – вспоминал он.

В пять лет мальчика отдали в хедер, где он получил начальное образование, штудируя на иврите Тору и Талмуд, разжевывавшие его интеллект. После того как отца забрали в армию, матери пришлось одной растить детей. Способному и пытливому сыну Фрейда покупала книги, нанимала репетиторов для изучения русского языка и литературы, истории, математики и географии. Подростком он организовал в своем селе обучение грамоте бедных детей, а в юности участвовал в местной группе самообороны от еврейских погромов. Зельман продолжал учебу в Житомире, а потом успешно выдержал вступительный экзамен в престижную гимназию № 5 в Одессе, которую после смерти матери пришлось в 1910 г. оканчивать экстерном.

Родственники надеялись, что Зельман Абрахам станет меламедом в еврейской школе. Но Ваксман в 22 года решает во что бы то ни стало получить высшее образование за границей, воспользовавшись для этого более благоприятными возможностями после революции 1905 г. Сперва он хотел поступить в Политехникум Цюриха, чтобы заняться изучением химии. Но затем изменил планы: получив приглашение родных из США и с трудом собрав необходимую сумму, купил билет в третий класс и поплыл за океан. Там на первых порах остановился у сестер, владевших фермой в Нью-Джерси. Родные места он вновь посетит в 1924 и 1956 гг.

ЧТО ОН ИСКАЛ В КРАЮ ДАЛЕКОМ?

Работа на ферме пробудила у Зельмана интерес к основным принципам и химико-биологическим механизмам земледелия. «Рядом с землей я решил искать ответ на многочисленные вопросы о цикличности жизни в природе, которые начали вставать передо мной», – рассказывал он. Для этого Ваксман поступает в сельскохозяйственный колледж при Университете Раттерса, выиграв конкурс на получение государственной стипендии. Занявшись изучением микробиологии почвы под руководством эмигранта из Украины доктора Якоба Лигмана, заведующего кафедрой бактериологии, он стал бакалавром и затем магистром естественных наук. Еще через год, получив гражданство США, женится на земляке Деборе Митник, и у них родился сын Байрон.

Уже первая научная работа Ваксмана охватывала комбинации разных микроорганизмов, включая грибковидные бактерии – актиномицеты. Эксперименты убедили его в том, что эти бактерии играют важную роль в экологии почвы. Для продолжения исследований требовались биохимические методы, и Зельман стал посещать лекции в Университете Беркли (Калифорния), был там ассистентом в лаборатории биохимики, а в 1918-м получил степень доктора философии. Затем возвратился в Раттеровский университет, где стал лучшим преподавателем. К решению этой задачи его толкала и надвигавшаяся новая мировая война, «диктовавшая необходимость создания новых препаратов для контроля над различными инфекциями и эпидемиями, которые могли вспыхнуть».

Зельман Ваксман, 1953 г.

За четыре года напряженной работы Ваксман вместе с сотрудниками исследовал около 10 тыс. различных микробов почвы в поисках антибиотиков, способных разрушать бактерии без вреда для людей. В 1940 г. его группа выделила актиномицин, который оказался слишком токсичным, а еще через два года открыла стрептотрицин – антибиотик, достаточно эффективный в отношении возбудителей туберкулеза. Наконец, в 1943-м аспирант Ваксмана Альберт Шац, сын эмигранта из России, в штамме актиномицет обнаружил стрептомицин, который учитель оценил как мощный антибиотик, способный великолепно дополнить пенициллин, уничтожая бактерии, доселе остававшиеся неуязвимыми. После тестирования на морских свинках и длительной доработки препарат с 1946 г. стали широко использовать в лечении людей, поскольку он успешно подавлял бактерии, устойчивые к сульфаниламидам и пенициллину. Испытания, проведенные в клинике Мейо, показали его эффективность при терапии неизлечимых ранее форм туберкулеза. Это был решающий прорыв в борьбе со смертельной болезнью.

Шац как соавтор патента добивался признания личного приоритета в открытии нового медикамента и увеличения своей доли прибыли от его продажи. В итоге получив ее, он порвал с Ваксманом, который в 1952 г. стал лауреатом Нобелевской премии по физиологии и медицине «за гениальные исследования почвенных микробов, которые привели к открытию стрептомицина – первого антибиотика, эффективного при лечении туберкулеза». При вручении премии было отмечено, что «в отличие от открытия пенициллина профессором А. Флемингом, в значительной мере обусловленного случаем, получение стрептомицина явилось результатом длительного, систематического и неутомимого труда большой группы ученых». Ваксмана, чье научное открытие спасло множество человеческих жизней, приветствовали как «одного из величайших благодетелей человечества». В ответном выступлении лауреат сказал: «С помощью антибиотиков устранив опасность инфекционных заболеваний и эпидемий, общество придет к лучшему будущему».

Продолжение на стр. 4

НОВОСТИ

В Украине почтили память жертв Холокоста

В Одессе памятный митинг прошел на 3-й станции Люстдорфской дороги, в районе площади Толбухина. Там в первые дни фашистской оккупации расстреляли и сожгли почти 30 тысяч человек. Большинство из них были евреями.

В память о погибших выступил Бременский хор. От лица всего немецкого народа прощения попросила бывший депутат Рейхстага Мари-Луиза Бекк. «Мы приехали в Одессу с другой миссией, но когда узнали что здесь есть свой Бабий Яр, решили почтить память вместе с вами. Я искренне прошу прощения от лица всей Германии у еврейского народа. Здесь, на этом месте в один день погибли свыше 27 тысяч человек. Это ужасная трагедия», – сказала Мари-Луиза Бекк.

К памятному камню были возложены цветы.

***

В Мариуполе состоялся траурный митинг, посвященный памяти жертв нацистов. Начиная с 20 октября 1941 года, в бывшем противотанковом рве у небольшого пригородного поселка Агробаза было уничтожено более 16 тысяч евреев.

Перед началом митинга все желающие смогли возложить цветы у мемориальной доски, установленной в стене пятого корпуса Технического университета. В этом месте 77 лет назад размещался сборный пункт перед отправкой евреев на расстрел.

После этого, участники митинга были переехали к противотанковому рву, расположенному у поселка Агробаза, к мемориалу, установленному на месте массового расстрела.

Открыл митинг главный раввин Мариуполя Менахем Мендел Коэн. После вступительной речи он прочитал поминальную молитву «Ицкор» о душах тех, кто остался лежать в противотанковом рву.

***

14 октября 1941 года нацисты расстреляли более 6 тысяч евреев Криворожья. Накануне этой трагической даты представители еврейской общины почтили память расстрелянных нацистами в 1941 году. Об этом на своей странице в Facebook написала Татьяна Куц.

«Страшная дата для еврейского Криворожья. Больше 6000 евреев прошли дорогой смерти к 5 шахте, чтобы принять смерть от рук нацистов. Холокост в Кривом Роге. "Вспоминали, слушали, молчали и прочитали поминальную молитву за всех жертв Холокоста! Мы живы и мы помним о вас!», – отметила она.

Депутат Береза раскрыл тайны своей биографии

В эфире телепередачи «В баше с Орестом Сохаром» шеф-редактор издания «Обозреватель» провел беседу с украинским евреем, бизнесменом и депутатом Борисом Березой, который рассказал интересные факты о своей деятельности.

Береза с 19 лет ведет свой бизнес, в 90-х он занимался оптовой продажей книг и первый привез в Украину тиражи работы Леонида Кучмы «Украина — не Россия», который у него сразу выкупил представитель правительства для раздачи иностранным дипломатам.

Береза рассказал, что он является коэном — потомком еврейских первосвященников, проводящих богослужения во времена Первого храма. Он называет себя не религиозным, но верующим и часто посещает синагогу.

Борислав Береза также признался, что его жена — христианка, и несмотря на разные вероисповедания они прекрасно с ней ладят на протяжении 25 лет совместной жизни. В юности Борислав вместе с родителями переехал в Израиль, но затем вернулся обратно в Украину. Здесь его бизнес пошел в гору и он решил остаться вопреки ожиданиям родственников.

Бизнесмен в свое время помог сформировать идеологию для «Правого сектора» — в интервью он подчеркнул, что эта организация, в отличии от «Свободы», была сконцентрирована вокруг людей разных национальностей, которые готовы бороться за благополучие в Украине.

Также Береза рассказал о своем избрании в Верховную Раду и про события, связанные с Майданом.

Янкеле, Моника и язык святых

В спектакле-ревю "Все самое лучшее" заняты корифей театра "Идишпиль" – яркие, поющие, умеющие доставить истинное удовольствие Яков Бодо и Моника Вардимон

В этом спектакле – актеры придумали его без режиссера, создав букет из своих лучших скетчей, монологов, сатирических сценок и призвав в соавторы композитора Мишу Блохаровича – незадачливого водопроводчика принимают за актера, вришка возмущается, что он и его "коллеги" до сих пор живут без профсоюза, звучат любимые песни, шутки, анекдоты. Когда поют актеры, с ними поет весь зал, а после спектакля долго не смолкают овации.

Замечательный актер Яков Бодо выходит на сцену уже 60 лет. Огромную часть жизни и сердца он отдал любимому театру на идиш. Бодо – любимчик публики. Во всех городах Израиля его ждут, покупая билеты на его спектакли, просят в кассе: "На Янкеле, пожалуйста"... Янкеле – именно так зовут этого сильного, мудрого, очень светлого человека друзья, коллеги, поклонники, журналисты.

Идиш в Израиле – язык с трудной судьбой. Когда молодая страна отстаивала себя, свой молодой и динамичный язык иврит, идиш оказался неактуальным. Точнее, казался не актуальным. С ним боролись. Жгли киоски, в которых продавались газеты на идиш, рассыпали тиражи книг... Идиш был наследием галута, и его хотели упразднить. Потом поняли – зря.

Исаак Башевис-Зингер как-то сказал: "Если иврит – святой язык, то идиш – это язык святых". Яков Бодо любит идиш, верит в его жизнестойкость. На идиш он сыграл Гоголя, Гольдфадена, Шолом-Алейхема, Башевиса-Зингера. Бодо говорит:

– Я никогда не тревожился за судьбу языка идиш, Башевис-Зингер говорил: "Пока на земле есть хотя бы один еврей, говорящий на идиш, я буду писать для него". И я, перефразировав писателя, скажу: пока есть хотя бы один еврей, который говорит на идиш, я буду играть для него. Разумеется, часть публики исчезает, растворяется во времени, такое наш земной удел, но в залы приходят новые зрители, знающие и понимающие идиш, те, кто изучает сегодня язык в университетах. Наш "Идишпиль" — театр в полном смысле этого слова. Театр с хорошими качественными спектаклями. Единственный в мире театр на идиш, в котором все актеры евреи.

На вопрос, продолжает ли он волноваться перед выходом на сцену, именитый Яков Бодо отвечает так:

— Я в своем возрасте уже ничего не боюсь, не волнуюсь. Когда я слышу шум в зале за занавесом, я знаю: они пришли, если шума нет – хуже, значит, не пришли... Но пока, слава Богу, приходят. И тогда две минуты — и я готов. Я уже не Бодо, я актер.

По поводу смены театрального маршрута, перехода из театра на иврите в театр на идиш, Бодо говорит:

— Я сыграл на иврите так много, что, наверное, нет драматурга, пьесы которого я бы не играл: Брехт, Шекспир, Гольдони, Ионеско... Но переход – через тридцать лет успешной карьеры на иврите — в идишский театр был самым моим верным поступком, самым большим счастьем. Я родом из маленького еврейского местечка, возвращение к идишу – это как возвращение к истокам, как возвращение "к ответу".

Партнерша Бодо по сцене, звезда театра Моника Вардимон, рассказала о себе:

— Я сыграл на иврите так много, что, наверное, нет драматурга, пьесы которого я бы не играл: Брехт, Шекспир, Гольдони, Ионеско... Но переход – через тридцать лет успешной карьеры на иврите — в идишский театр был самым моим верным поступком, самым большим счастьем. Я родом из маленького еврейского местечка, возвращение к идишу – это как возвращение к истокам, как возвращение "к ответу".

Я родился в Румынии, я идиша не знала. Роль сыграл случай: я оказалась в антрепризах на идише. Мне твердили: уходи, иди в театр на иврите. Я, честно говоря, и сама не знала, куда меня влечет, но идиш и музыка так меня увлекли, захватили, что я никогда об этом не пожалела. Со своим идишем я дважды выступала на Бродвее, в главных ролях, с прекрасными рецензиями в "Нью-Йорк-Таймс". Играла на сценах всего мира – действительно всего мира! Думаю, язык идиш есть и будет. Люди ощущают необходимость вернуться к корням, и это очень важно.

А я вам расскажу по секрету, что Моника – истинный герой. Она недавно получила сильный окс: перенесла сложные операции, пересажу кожи, испытала много боли и отчаяния, — но победила и снова на сцене. Хороша и полна оптимизма.

Я поздравляю наш "Идишпиль" с тридцатилетием. Удач этому театру и непрерывных, победных, неизменных аншлагов!

Инна ШЕЙХАТОВИЧ, Израиль.

Claims Conference
The Conference on Jewish Material Claims Against Germany
ועידת התביעות

«Социальная помощь лицам, пострадавшим от нацизма, оказывается посредством гранта Конференции по еврейским материальным искам к Германии»

И хорошее настроение не покинет больше вас!

В квартире пустынно, в коридоре тихо, за окном – опадающая листва, а на сердце – печаль. Так выглядит утро обычного одинокого человека. Особенно сильно утренний «монохром» ощущается осенью, с приходом холодов и тихим замиранием природы в преддверии холодной зимы. А если каждое утро – такое? Поверьте, от ощущения какой-то заброшенности, ненужности внутри вырастает такая волна безысходности, которая, подобно цунами, накрывает вас с головой и освобождает место для печальных мыслей, болезней, депрессии. Кажется, что уже ничего радостного в жизни произойти не может... и нужно просто доживать свой век, коротая у телевизора день за днем. Но мы, МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль», так не считаем! Мы уверены, что, если утро начать с выезда в город, с общения со старыми друзьями и новыми знакомыми, то не то что день, а, пожалуй, неделя будет удачной, наполненной приятными впечатлениями и ожиданиями новых поездок! Именно поэтому среди наших благотворительных программ и разных видов помощи социально незащищенным членам еврейской общины Киева и Киевской области есть один особенный проект – «Утренние кофепития».

Он работает уже третий сезон. Да и как иначе? Ведь еще позапрошлой осенью посетителям Дневного центра так понравились утренние встречи за чашечкой ароматного, горячего напитка и всяческими вкусностями, что мы продлили программу «Утренние кофепития» и в прошлом, и в нынешнем году.

Два раза в неделю по утрам автобусы забирают наших подопечных недалеко от дома и везут в центр Киева – в ресторан "VANO IVANO", чей гостеприимный персонал уже ждет наших «бабушек» и «дедушек». На столах – изысканная сервировка. У столов – хлопочет учтивый официант, следя за тем, чтобы чай или кофе не потеряли своего вкусового «букета» и были своевременно налиты в чашки гостей.

Во время встреч мы стараемся подарить нашим подопечным не только возможность общения в приятной обстановке, но и сделать эти моменты запоминающимися, праздничными. Поэтому к каждой встрече готовится программа выступлений, в которой принимают участие интересные рассказчики, певцы, артисты. Вот что говорит о наших встречах одна из участниц, Диана Б.: «Мне нравится приезжать на встречи «Утренние кофепития», они становятся все интереснее. На них нет равнодушных или просто присутствующих – меня окружают интересные собеседники и энергичные люди, с удовольствием принимающие участие в подготовке встреч. А сами мероприятия проходят в обстановке доброты и сердечности. А с какой любовью и вниманием нас встречают в ресторане! Какие удивительные концерты мы можем послушать! И даже потанцевать!»

Мы рады, что наш проект имеет успех. Ведь от хорошего настроения зависит здоровье и долголетие каждого человека. А то, что после утренних встреч все возвращаются домой в прекрасном расположении духа – очевидно!

Присоединяйтесь и вы, друзья, к нашему проекту!

Советы психолога Михаила Литвака

Михаил ЛИТВАК — врач-психотерапевт и один из самых признанных психологов в нашей стране. Он первым разработал систему разрешения конфликтов «психологическое айкидо» и начал применять ее на практике.

Очень важно научиться разбираться в окружающих и в себе. Эти 20 советов Михаила Литвака помогут в решении жизненных ситуаций в любом возрасте. Прочтите их с ноткой юмора и, возможно, ваше отношение к определенным жизненным ситуациям, изменится в позитивном русле:

ПСИХОЛОГИЯ ОТНОШЕНИЙ

1. Если человек ничего хорошего не может сказать о себе, а сказать хочется, он начинает говорить плохое о других.

2. Грызи гранит науки, а не глотку своему ближнему, если уж хочется что-то грызть.

3. Депрессия для того и дана человеку, чтобы подумать о себе.

4. Никто никого не бросает, просто кто-то уходит вперед. Тот, кто отстал, считает, что его бросили.

5. Если вы хорошо думаете о себе, зачем же вам нужно, чтобы еще кто-то хорошо думал о вас.

6. Делай, что хочешь, и не спрашивай разрешений. Вдруг отважут.

7. Способность любить и хорошо переносить одиночество – показатель духовной зрелости. Все самое лучшее мы делаем, когда находимся в одиночестве.

8. Незрелая личность часто знает, но не умеет. Зрелая не только знает, но и умеет. Поэтому незрелая личность критикует, а зрелая делает.

9. Я не знаю пути к успеху. Но я знаю путь к неудаче – это желание понравиться всем.

10. Нет мужской или женской логики, есть умение или неумение грамотно мыслить.

11. Хочешь узнать своего главного врага? Посмотри в зеркало. Справься с ним – остальные разбегутся.

12. Добейся успеха – пройдут обиды.

13. С друзьями общаться приятно, а с врагами – полезно.

14. Есть единственная уважительная причина разрыва отношений и увольнения с работы — невозможность личностного роста в сложившихся условиях.

15. Делись только радостью и с друзьями, и с врагами. Друг порадуется, враг огорчится.

16. Не гонись за счастьем, а найди то место, где оно водится. И счастье само тебя найдет. Могу подсказать то место, где водится тасе счастье, — это ты сам. А путь к нему — максимальное развитие всех своих способностей.

17. Счастье — это «побочный продукт» правильно организованной деятельности.

18. Если ты кому-то хочешь что-то доказать – значит, ты живешь ради того, кому хочешь это доказать. Если ты живешь ради себя, то тогда нет необходимости кому-то что-то доказывать.

19. Мечты – это голоса наших способностей. Вот я не мечтаю петь в опере. Нет ни голоса, ни слуха. А если бы мечтал, то, следовательно, эту мечту подогревали бы мои способности. Следовательно, попытался бы попасть в оперу.

Просто нужно подумать, как эту мечту осуществить. Здесь главное — не торопиться, тогда получится довольно быстро. Хорошо, когда человек может о себе сказать следующее: «Я только тем и занимаюсь, что пытаюсь осуществить свои мечты».

20. Лучше общаться с хорошей книгой, чем с пустым человеком.

ПЛАН РАБОТЫ

Дневного центра МБФ
«Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»
НА НОЯБРЬ 2018 ГОДА

ВНИМАНИЕ!

ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ МЕРОПРИЯТИЙ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ.

ПРОСИМ УТОЧНЯТЬ У МЕНЕДЖЕРОВ ДНЕВНОГО ЦЕНТРА

1.11 – четверг
10-00 – Посещение кафе
11-00 – Творческая мастерская
12-00 – Концерт
14-00 – Беседа

2.11 – пятница
09-30 – Творческая мастерская

5.11 – понедельник
10-00 – Творческая мастерская
12-00 – Беседа
14-00 – Концерт

6.11 – вторник
9-00 – Посещение кафе
12-00 – Творческая мастерская
14-00 – Концерт

7.11 – среда
10-00 – Беседа
11-00 – Беседа
12-00 – Разучивание элементов еврейских танцев с Л.Панферовой
14-00 – Концерт

8.11 – четверг
9-00 – Посещение кафе
11-00 – Творческая мастерская
12-00 – Концерт
14-00 – Беседа

9.11 – пятница
10-00 – Творческая мастерская

12.11 – понедельник
10-00 – Творческая мастерская
12-00 – Беседа
14-00 – Концерт

13.11 – вторник
9-00 – Посещение кафе
12-00 – Творческая мастерская
14-00 – Концерт

14.11 – среда
10-00 – Встреча
11-00 – Концерт
12-00 – Разучивание элементов еврейских танцев с Л.Панферовой
14-00 – Беседа

15.11 – четверг
10-00 – Посещение кафе
11-00 – Творческая мастерская
12-00 – Концерт
14-00 – Беседа

16.11– пятница
09-30 – Творческая мастерская

19.11 – понедельник
10-00 – Творческая мастерская
12-00 – Встреча
14-00 – Концерт

20.11 – вторник
10-00 – Посещение кафе
12-00 – Творческая мастерская
14-00 – Концерт

21.11 – среда
10-00 – Беседа
11-00 – Беседа
12-00 – Разучивание элементов еврейских танцев с Л.Панферовой
14-00 – Концерт

22.11 – четверг
10-00 – Посещение кафе
11-00 – Творческая мастерская
12-00 – Концерт
14-00 – Беседа

23.11 – пятница
10-00 – Творческая мастерская

26.11 – понедельник
10-00 – Творческая мастерская
12-00 – Концерт
14-00 – Беседа
15-30 – Клуб интеллектуалов

27.11 – вторник
10-00 – Посещение кафе
12-00 – Творческая мастерская
14-00 – Концерт

28.11 – среда
10-00 – Беседа
11-00 – Беседа
12-00 – Разучивание элементов еврейских танцев с Л.Панферовой
14-00 – Концерт

29.11 – четверг
9-00 – Посещение кафе
11-00 – Творческая мастерская
12-00 – Концерт
14-00 – Беседа

30.11 – пятница
10-00 – Творческая мастерская

Добро пожаловать!

ПЛАН РАБОТЫ

Клуба МБФ
«Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль»
НА НОЯБРЬ 2018 ГОДА

ВНИМАНИЕ!

ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ МЕРОПРИЯТИЙ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ.

ПРОСИМ УТОЧНЯТЬ У МЕНЕДЖЕРОВ КЛУБА ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ 050 315 43 62

1 ноября – четверг
9.45-10.30 – Женский клуб рукоделия, декупаж, вышивка, вязание
10:45-11:30 – Женский клуб рукоделия, декупаж, вышивка, вязание
14.00-15.30 – Репетиция ВИА"Симха"

2 ноября – пятница
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук
12:00-13:00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей

4 ноября – воскресенье
12:00-13:30 – Клуб общения глухих
14:00-17:00 – Программа "Хорошее настроение" с Заслуженным артистом Украины Михаилом Полозом (ДЦ)
14:00-18:00 – Репетиция ВИА «Керен»

5 ноября – понедельник
9:45-10:30 – Иврит с Людмилой Полещук
10:00-11:15 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
10:45-11:30 – Иврит "Что? Где? Когда?" с Людмилой Полещук
12.00-13.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
15.30-17.00 – Репетиция ВИА "Симха"

6 ноября – вторник
9:30-10:15 – "Let'sspeakEnglish" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
10:30-11:15 – "Let'sspeakEnglish" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
15.00-17.00 – Репетиция ансамбля"Шмайлики"
14.00-15.00 – Программа "Гаджетариум" с Феликсом Шустером (с ДЦ)

7 ноября – среда
10.00-10.45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
11.00-11.45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
12.00-13.00 – Репетиция кружка народного танца "Рикудейам" (с ДЦ)
14:00-15:30 – Концерт "Танцевальный калейдоскоп". В программе еврейские, восточные, цыганские танцы

8 ноября – четверг
9.45-10:30 – Женский клуб рукоделия, декупаж, вышивка, вязание
10:45-11:30 – Женский клуб рукоделия с Яшей Бо, декупаж, вышивка, вязание
14.00-15.30 – Театральные мансы от Эмиля Крупника

9 ноября – пятница
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук
12:00-13:00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей
12.00-13.00 – "Еврейский глобус" с Людмилой Полещук (в ДЦ)

11 ноября – воскресенье
12:00-13:30 – Клуб общения глухих
14:00-17:00 – Репетиция ВИА «Керен»

12 ноября – понедельник
9:45-10:30 – Иврит с Людмилой Полещук
10:00-11:15 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
10:45-11:30 – Иврит с Людмилой Полещук
12.00-13.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой

13 ноября – вторник
9:45 -10:30 – "Let'sspeakEnglish" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
10:45-11:30 – "Let'sspeakEnglish" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
15.00-17.00 – Репетиция ансамбля "Шмайлики"
14:00-15:30 – Программа "Фильм! Фильм! Фильм!" с просмотром фильма Вуди Аллена "Полночь в Париже"

14 ноября – среда
10.00-10.45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
11.00-11.45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
12.00-13.00 – Репетиция кружка народного танца "Рикудейам" (с ДЦ)
14:00-15:00 – Репетиция ансамбля "Шмайлики"
14.00-15.30 – Клуб общения "Улыбка". Территория театра и кино. Силуэты: Гнат Юра, Роми Шнайдер и др. Ведущая Евгения Аленкина

15 ноября – четверг
9:45-10:30 – Женский клуб рукоделия, декупаж, вышивка, вязание
10:45-11:30 – Женский клуб рукоделия с Яшей Бо, декупаж, вышивка, вязание
14.00-15.30 – Музыкально-развлекательная программа "Хэсэделки-посиделки"

16 ноября – пятница
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук
12:00-13:00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей

18 ноября – воскресенье
12:00-13:30 – Клуб общения глухих
14:00-17:00 – Репетиция ВИА «Керен»

19 ноября – понедельник
9:45-10:30 – Иврит с Людмилой Полещук
10:00-11:15 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
10:45-11:30 – Иврит с Людмилой Полещук
12.00-13.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой
14.00-15.30 – "Чай с раввином"(с ДЦ)

20 ноября – вторник
9:30-10:15 – "Let'sspeakEnglish" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
10:30-11:15 – "Let'sspeakEnglish" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
14.00-15.00 – Программа с психологом "Счастливые годы с Хэсэдом"
15.00-17.00 – Репетиция ансамбля "Шмайлики"

21 ноября – среда
10.00-10.45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
11.00-11.45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
12.00-13.00 – Репетиция кружка народного танца "Рикудейам" (с ДЦ)
14.00-16.00 – Приглашенный гость

22 ноября – четверг
9:45-10:30 – Женский клуб рукоделия, декупаж, вышивка, вязание
10:45-11:30 – Женский клуб рукоделия с Яшей Бо, декупаж, вышивка, вязание
14.00-15.30 – Клуб общения "Улыбка" "Наш Киев. Память города". Ведущая Евгения Аленкина

23 ноября – пятница
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук
12:00-13:00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей

25 ноября – воскресенье
12:00-13:30 – Клуб общения глухих
14:00-16:00 – Развлекательная программа "Танцплощадка с Кэрэн"

26 ноября – понедельник
9:45-10:30 – Иврит с Людмилой Полещук
10:00-11:15 – Курсы кроя и шитья с Владимиром Лапшиновым
10:45-11:30 – Иврит с Людмилой Полещук
12.00-13.00 – Кружок «Бижу», женские украшения своими руками с Анной Виницкой

27 ноября – вторник
9:30-10:15 – "Let'sspeakEnglish" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
10:30-11:15 – "Let'sspeakEnglish" – разговорный клуб с Ниной Богачковой
11:30-12:15 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
12:30-13:15 – Курсы английского языка с Лилией Левиной
15.00-16.30 – Репетиция ансамбля "Нигун"
14.00-15.30 – Мастер класс по еврейским танцам кружка "Шаг вперед", руководитель Артем Гафонов

28 ноября – среда
10.00-10.45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
11.00-11.45 – Репетиция танцевального кружка "Шаг вперед"
12.00-13.00 – Репетиция кружка народного танца "Рикудейам" (с ДЦ)
14.00-16.00 – Концерт "МишеЭл" приглашает друзей"

29 ноября – четверг
9:45-10:30 – Женский клуб рукоделия, декупаж, вышивка, вязание
10:45-11:30 – Женский клуб рукоделия с Яшей Бо, декупаж, вышивка, вязание
14.00-15.00 – День именинника с Раисой Гербеевой

30 ноября – пятница
9:30-10:15 – Иврит с Людмилой Полещук
10:30-11:15 – Иврит с Людмилой Полещук
12:00-13:00 – Каббалат Шабат. Зажигание субботних свечей

Добро пожаловать в клуб!

«Исполнение мечты» – в действии!

Два года назад мы начали проект адресной помощи тем подопечным, кто по критериям предоставления того или иного вида благотворительной помощи не может получить то, что ему хочется.

Речь не идет о лекарствах или операциях. В рамках этого проекта мы не собираем деньги на дорогостоящее оборудование, ремонт или постоянную медицинскую помощь. Мы собираем пожертвования для исполнения мечты. Такой, как посещение значительного культурного события или планшет, поездка в историческое место Украины или приобретение предмета бытовой техники, который необходим по медицинским показаниям. Помогают нам в этом не организации, не государственные структуры и не коммерческие компании. Своими средствами делятся с нами обычные люди, получающие невысокие зарплаты. А собираем мы эти средства в интернете на нашем сайте **kievhesed.org.ua** и во время благотворительных презентаций художественных выставок, которые 1-2 раза в месяц проходят в нашем Еврейском Арт Хабе.

Так, несколько месяцев назад мы начали сбор средств для помощи одной семье – Марине и Елене Стрелецким.

Марина – клиентка киевского Хэсэда, имеет инвалидность 1-й группы, что делает состояние девушки крайне тяжелым. Елена Семеновна, ее мама, также клиентка киевского Хэсэда, посвятила свою жизнь дочери и вынуждена была оставить работу.

Отец бросил семью, когда Марине не было еще и 3-х лет. С тех пор мать одна воспитывает дочь. Тяжелые заболевания Марины требуют ежедневной смены и стирки белья. А сильнейшая аллергия на контакт с водой в сочетании моющим средством, которой страдает Елена Семеновна, превратили уход за любимым ребенком в серьезнейшую проблему.

Эти женщины, как никто нуждались в нашем сострадании и поддержке. Из-за тяжелого материального положения стиральная машина была запредельной мечтой бедной семьи. Но с помощью неравнодушных людей мы собрали необходимую сумму – 9400 гривен – и купили такую необходимую «стиралку», все материалы для ее подключения и установки. Невозможно передать словами ту радость и благодарность, которую испытала Елена Семеновна, когда она отправила первую стирку в новую машину! «Пусть Б-г никогда не оставит своей милостью никого из них», — просила передать свою признательность Елена Стрелецкая всем людям, принявшим участие в сборе средств и подключении техники. Мы присоединяемся к ее словам и желаем каждому из вас, дорогие друзья, крепкого здоровья и долгих лет счастливой жизни. Вместе мы – сила!

В Киеве прошел очередной театральный фестиваль «Блуждающие звезды»

21 год назад президент Еврейского фонда Украины и Еврейского форума Украины Аркадий Монастырский инициировал проведение в Украине театрального фестиваля, посвященного творчеству классика еврейской литературы Шолом-Алейхема. С тех пор в фестивале, давшем ставшем международным, принимали участие более 100 театров из 14 стран мира, а произведения великого еврейского писателя и его современников звучали со сцены на 10 языках, включая его родной язык – идиш.

Проведение фестиваля «Блуждающие звезды» в этом году стало возможным благодаря финансовой поддержке Украинского культурного фонда. В течение четырех дней с 8 по 11 октября в Культурном центре «Лира». Библиотеке им. Ошера Шварцмана и Доме архитектора были показаны спектакли на еврейскую тему в исполнении профессиональных театров и театров-студий.

Среди участников фестиваля Киевский академический театр «Колосс», киевские театры «Мазл тов!» и «Актер», театральный проект «Studio Ш-А» Анатолия Шенгайта, Павла Зубова и Марата Страковского, театральное объединение «Территория вдохновения» им. И. Бурга из Черновцов, черновицкий театр «Эстер» под руководством Шаса Аврубча, народная вокальная театр-студия «Авив» из Сум, еврейский театр «Айдеше Мазл им. В. Бурлаки» из Полтавы.

Как сказала президент Еврейского форума Украины и председатель оргкомитета фестиваля Роксана Тамарчик: «Наш фестиваль посвящен Шолом-Алейхему, его любви к людям».

ВІТАЄМО!

Дорогі колежаночки та колеги, шановні соціальні працівники!

Від щирого серця вітаємо вас з професійним святом – Днем працівника соціальної сфери!

Дякуємо вам за сумлінну працю, професійність, відданість справі, душевне тепло, безмежне терпіння та глибоку повагу до підопічних!

Хай у вашому житті ніколи не буде лиха! Хай ваші родини живуть у любові, мирі, достатку та злагоді! Зичимо кожному з вас міцного здоров'я, щастя, доброго настрою та довгих років життя!

Адміністрація МБФ «Єврейський Хесед «Бней Азріель»

Еврейский Общинный Центр «Халом»

Halom – это место, где сбываются мечты! Он создан для того, чтобы открывать новые творческие грани, развивать и усовершенствовать таланты, получать новые знания и просто отдыхать.

У нас множество различных направлений и каждый посетитель сможет найти занятие по душе: детские программы (мини-сад, школа раннего развития, бейби-йога, воскресная школа); хореография (классическая, бальная, хип-хоп, брейк-данс); творческое направление (гончарное мастерство, изобразительное искусство, хенд-мейд); образовательное направление (английский для детей и взрослых, иврит), программы для пожилых людей и многое другое.

Приходите, будем очень рады Вам!
Мы находимся по адресу: г.Киев, ст.м. Лыбедская, ул. К.Малевича, 86-О

Тел. 063-606-94-29; 044-220-29-03

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ФРАЙТШАФТ» ПРИ ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

(ул. СРЕТЕНСКАЯ 4/13)

на НОЯБРЬ 2018 ГОДА

1/Чт. – «ОБЗОР ЕВРЕЙСКОЙ ПРЕССЫ» — круглый стол : творческие портфели

6/Вт. – «АЗБУКА ИУДАИЗМА – ЕВРЕЙСКАЯ СИМВОЛИКА В ИЗОИСКУССТВЕ» – беседа, видео

8/Чт. – «ГАЛЕРЕЯ: ЧАРУЮЩИЙ МИР РЕНЕСАНСА» – изоискусство: видео, обсуждение

13/Вт. – «МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ – «ОДЕССИТЫ НА ШОУ «ГОЛОС УКРАИНЫ» – видео

15/Чт. – «ЗДОРОВЬЕ» – «ПРАВИЛЬНЫЙ ЗАВТРАК ДЛЯ ПОЖИЛЫХ» – вопросы-ответы

20/Вт. – «КИНОСАЛОН: д/ф «УЛАНОВА, ОДИНОЧЕСТВО БОГИНИ»: видео, обсуждение

22/Чт. – «КРАЕВЕД – «КИЕВ: ЯР, ВАЛ, ЛЬВОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ»: беседа, видео

27/Вт. – «В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО»: Круглый стол – беседа, видео

29/Чт. – «ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ИМЕНИННИКОВ» – праздничное застолье

Все мероприятия проводятся с 12-00

В период подготовки мероприятий возможны замены

«ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ БЛАГОДЕТЕЛЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»

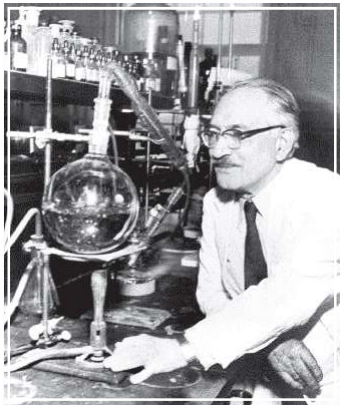
130 лет назад родился Зельман Абрахам Ваксман

Начало на стр. 1

ИМЯ

СМЫСЛ ЖИЗНИ – ОБУЗДАНИЕ МИКРОБОВ

Об этом Зельман Ваксман поведал в автобиографической книге «Моя жизнь в мире микробов». Используя идеи создателя вакцин против чумы и холеры Владимира (Мордехая) Хавкина, автора теории антагонизма микроорганизмов Ильи Мечникова, Луи Пастера, Александра Флеминга и других предшественников, он целиком посвятил себя борьбе с патогенными микробами и первым ввел в науку термин «антибиотик». Ваксман основал и возглавил в Ратгерсе Институт микробиологии и научно-исследовательский центр с экспериментальным заводом, расширил и углубил знания механизмов действия антибиотика, связывающего рибосому микробактерии, не давая ей синтезировать белок и тем обрекая на гибель. На основе открытий Ваксмана выделен целый ряд новых препаратов (клавацин, неомицин, фрадицин, кандицидин, гризеин), широко применяемых при лечении брюшного тифа, холеры, бубонной чумы, туляремии, инфекции мочевыводящих путей и других болезней. Сам Ваксман опубликовал более 400 научных и популярных работ, в том числе 18 книг, прочел сотни лекций об антибиотиках во многих странах мира. Ему были присуждены почетные степени и звания Ратгерского университета, а также университетов Льежа, Афин, Павии, Мадрида, Страсбурга, Иерусалима, Геттингена, Перуджи, университета Кейо. Он стал членом Американской академии наук, национальных исследовательских обществ биологов, почвоведов, биохимиков и биофизиков, обществ экспериментальной биологии и медицины в США, Канаде, Дании, Израиле, Италии, Испании, Нидерландах, Швеции. За фундаментальные биомедицинские исследования награжден премиями «Amori», «Albert Lasker» и «Passano arward», орденом Почетного легиона, медалями имени Дж. Скотта, Э. Хансона и Левенгука. Имя Зельмана Ваксмана внесено в список ста великих благодетелей мира.



Уйдя на пенсию в 1958 г., Ваксман основал семейный благотворительный фонд поддержки исследований в области микробиологии. Впоследствии этот фонд возглавлял его сын Байрон Ваксман, профессор-микробиолог.

Зельман Ваксман скончался 16 августа 1973 г. и погребен по иудейскому обряду на еврейском кладбище в Вудс-Хол (Массачусетс). Надгробная эпитафия на иврите и английском гласит: «Раскроется земля и принесет спасение (Исайя 45:8)».

В 2003 г. в Новой Прилуке в честь великого земляка в присутствии его сына и внука была открыта памятная стела. В Винницком медицинском институте созданы музей и фонд его имени, проводятся научные конференции и симпозиумы по актуальным проблемам микробиологии. А в июле этого года «Укрпочта» выпустила специальную марку к 130-летию со дня рождения Зельмана Ваксмана.

Давид ШИМАНОВСКИЙ.

Сохраняйте здоровье ваших ног

Как вы заботитесь о состоянии своих ног? Ведь от них зависят не только непринужденность и легкость походки, стройность фигуры, хорошая осанка, грациозность, но и общее самочувствие, работоспособность, здоровье.

Неухоженные ноги портят походку, ухудшают осанку, приводят к быстрому утомлению, а иногда и к болям при ходьбе. Но не всегда удается избежать неприятностей, даже если вы регулярно посещаете педикюрный кабинет: Мозоли, натоптыши, огрубелости, трещины на пятках могут появиться у всех, даже при регулярном уходе. Чаще всего это происходит осенью и зимой, когда мы ходим с босыми ногами и больше подвержены заражению грибком. Мы собрали рекомендации ортопедов и косметологов как правильно ухаживать за ногами, чтобы максимально сберечь наше здоровье.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Следите за состоянием ног, Оно может указывать на серьезные проблемы со здоровьем. Например, если кожа на ногах становится тонкой и блестит; это может свидетельствовать о периферической артериальной болезни (ПАБ) – плохой циркуляции крови, вызванной образованием бляшек в артериях ног. ПАБ является предшественником сердечных заболеваний или инсульта, потому что забитые артерии обычно связаны с такими же проблемами в других частях тела. Также обратите внимание на чрезвычайно сухую кожу и незаживающие язвы стоп. Они могут быть вызваны недиагностированным диабетом, поскольку высокие уровни глюкозы в крови снижают выработку пота и кожного сала.

Избегайте обуви с заостренным носом. Обувь, которая прижимает большой палец к остальным пальцам ноги, часто становится причиной бурсита большого пальца стопы. Кожа пальца может покраснеть, опухнуть или воспалиться, из-за чего могут появиться болезненные ощущения во время ходьбы. Идеальные туфли не должны стоснять ногу, а каблук – превышать 5 см.

Учитывайте длину ваших пальцев. Если ваш второй палец длиннее первого, как у 20-30 % людей, вы подвергаетесь повышенному риску бурсита и молоткообразной деформации (пальцы сгибаются вниз). Если давление на стопу распределяется неправильно, могут появиться проблемы со спиной. Весь вес должен приходится на первый палец, но если второй длиннее, под весом он начинает поджиматься или сплющиваться, провоцируя массу проблем с ногами. Если у вас есть такая проблема, поговорите с ортопедом о подходящей для вас обуви, так как плохая обувь только ухудшит состояние.

Боритесь с грибком. Если ногти на ногах начинают обесцвечиваться или становятся более толстыми и крупными, высок вероятность того, что это грибок. Во время приема противогрибковых препаратов состояние ногтей может улучшится, но специалисты рекомендуют применять топические кремы, помогающие снизить риск повторения грибка. Соблюдайте гигиену ног, чрезмерная потливость нередко становится причиной появления грибка. Он "любит" теплую, влажную среду.

Не удивляйтесь, если размер вашей ноги изменится. С возрастом ноги действительно теряют форму, потому что сухожилия и связки теряют эластичность. Даже размер обуви, возможно, придется сменить. Так что следите за этим и не удивляйтесь. Тесная обувь способствует появлению бурсита, волдырей или других проблем.

Люди с диабетом должны уделять ногам повышенное внимание. Если у вас диабет, ежедневно проверяйте свои ноги на наличие волдырей, порезов, покраснений и язв. Пренебрежительное отношение к здоровью ног может привести к серьезным последствиям, включая ампутацию. Это не редкость: каждый год более 70 000 американцев с диабетом теряют ногу. Диабетики, теряющие ногу, имеют 50% шанс умереть в течение пяти лет.

Не напрягайте лодыжки. Некоторые люди генетически предрасположены к постоянным проблемам с лодыжками, другие постоянно травмируют их, растягивая и напрягая, берегите здоровые ваших ног.

Откажитесь от тугой шнуровки. Если верхняя часть ноги покраснела и болит, просуньте два пальца под шнурки, а затем заново зашнуруйте обувь. Возможно, сначала свободная шнуровка покажется вам непривычной, но это точно принесет вам пользу.

Также существуют определенные правила ежедневного ухода за ногами:

– Мойте ноги каждый вечер теплой водой с мылом, а ополаскивайте прохладной, почти холодной.

– В тазик или в ванну желательно поместить массажный коврик и стоять на нем во время мытья.

– Места с утолщенной кожей следует ежеквечерне тереть намыленной щеткой, сгребком или пемзой. Чтобы было легче удалить утолщенную кожу, можно помассировать ступни скрабом.

– Вытирайте кожу ног досуха грубым полотенцем в направлении от кончиков пальцев к бедрам — это улучшает кровообращение.

– Используйте косметику для ног.

Желаем вам крепкого здоровья!

АКАДЕМИЯ ЖЕНСКОГО СЕРДЦА

ЙОХЕВЕД

Позвольте с самого начала нашего повествования задать Вам вопрос, уважаемые дамы. Знакомо ли Вам это славное имя? Предвижу Ваши возмущенные возгласы и положительные ответы. Да, это она – мать пророчицы Мирьям, первосвященника Аарона и, наконец, Моше – вождя и освободителя еврейского народа из египетского рабства. Конечно, такая фигура заслуживает самого пристального внимания с нашей стороны.

Итак, мы оказываемся в другом центре древней цивилизации – Египте (а то все Междуречье да Вавилон). Наша героиня — дочь Леви и внучка Яакова, рождается как раз на границе Египта ориентировочно в 1522 г. до н.э. Вы знаете ту череду событий, которая привела семью патриарха Яакова в эту землю. Все началось с вражды между братьями, продажи Йосефа, старшего сына Рахели в египетское рабство за двадцать серебряных монет. Далее судьба ведет Йосефа через тернии к звездам к руководству Египтом. Одновременно с этим в Ханаане очередная засуха и страшный голод. Яаков испрашивает в Бе-эр-Шеве разрешение у Б-га спуститься в Египет. Опасаясь демографического взрыва и нарушения национального баланса, но в то же время не решаясь на т.н. «окончательное решение еврейской проблемы», фараон пошел на хитрость. Вызвав двух еврейских повитух Шифру и Пуа, он под угрозой смерти, приказал им умерщвлять еврейских младенцев во время родов. Истинными именами этих женщин, как утверждает Мидраш, были Йохевед и Мирьям, счищать с себя пыль, утолить голод и жажду и нежными ласками утешала его. Вследствие этого, численность Израильтян неуклонно увеличивалась – за 210 лет галута с 70 человек по крайней мере до 3-х миллионов.

В это неспокойное, переломное время Амрам (сын Кеата и внук Леви) взял себе в жены Йохевед, дочь Леви, т.е. свою тетку (позднее их сын Моше, не скрывавший своего происхождения, объявит о запрете таких браков). У них рождается дочь Мирьям, о которой, я надеюсь, мы поговорим еще в нашем журнале. Но, если верить библейским событиям, то евреи в Египте прожили 430 лет, потом вместе с Моисеем дошли до горы Синай, получив от Бога за свои старания скрижаль с заповедями. Конечной точкой пути стала земля Ханаана, где ученые нашли остатки большого лагеря.

Ученые считают, что в Библии они могут найти подсказки, которые им помогут отыскать тело Моисея.

пет. И, после получения оного, в возрасте 130 лет он и его семейство поселяется в земле Гошен, что на северо-востоке царства фараона.

Очень символичен тот факт, что Йохевед родилась на границе Египта. В ее судьбе были и годы благоденствия, и суровые годы перехода от свободной жизни к рабству и, наконец, собственно рабство. Не прошло и 50 лет после смерти Йосефа, когда к власти в Египте приходят представители династии Рамесесов, не знающие заслуг Йосефа. Постепенно жизнь еврейской общины ухудшается. Фараоны стали принуждать израильтян к тяжким работам: копать землю, строить города и дворцы, изготовлять глину и кирпичи для их построек. С одной стороны тщеславному фараону нужны были тысячи рабов для строительства таких городов как Раамсес и Питом, а с другой стороны они опасались возникновения «пятой колонны» внутри страны. Но идея «изнурять дабы не умножить» эффективности евреев не прошла. И причиной тому – еврейская женщина. Йохевед, как и многие другие жены, обеспечила выживание не только своему мужу, но и обеспечила, как говорится в Торе, стремительный рост населения (каждая женщина рожала шестерых одновременно – комментарий Раши) и наполнилась ими страна. Как описывает Агада, когда эти женщины приходили за водой, Г-сподь посылал к тому месту множество мелкой рыбы, и вода в кувшинах оказывалась полным-полна с рыбой. Отправляясь к мужьям, находящимся на работе, каждая приносила по два кувшина, один с вареной рыбой, другой с согретой водой, помогала мужу в течение трех месяцев родителям удавалось скрывать его от египтян, но каждый день мог оказаться последним. Несчастная мать взяла корзинку, обмазала смолой и поставила в камышах у берега Нила. Вы хорошо знаете историю, о которой каждый год говорим мы на Песах. Дальнейшее чудесное избавление младенца Вам хорошо известно. Общими усилиями кормилицей будущего вождя стала собственная мать, которая кормила сына грудью целых два года.

В Агаде можно найти чудесные истории о находчивости еврейских женщин, рожавших не смотря ни на что. Это они впервые в Египте использовали медные зеркала, чтобы соблазнять своих мужей для цели деторождения. Когда Моше организовывал пожертвования на мишкан (шатер откровения в пустыне), и не хотели принимать медные зеркала от женщин, то вмешался Вс-вышний: «Прими зеркала. Они более ценны для меня, чем все другие подношения». Из зеркал сделали медный сосуд для омовения и умывальник, в котором священники совершали омовение перед службой в Храме.

Немного информации мы можем найти о жизни и судьбе нашей героини. Но даже по таким крупицам можно восстановить полный драматизма образ еврейской женщины в изгнании. Это Она, Йохевед (и подобные ей) не позволили уйти нашему народу с исторической сцены, проявляя мужество, находчивость и веру.

Вот Вам и «свет мой зеркальце скажи...»

Олег КРОЛЬ.

Роман Полански снимет фильм о «деле Дрейфуса»

Роман Полански запускает в производство свой новый проект о невинно осужденном офицере – «Дело Дрейфуса».

В основу сюжета ляжет реальная история капитана Альфреда Дрейфуса, француза еврейского происхождения, которого в 1894 году обвинили в шпионаже в пользу Германии. Дрейфуса, не признававшего своей вины, приговорили к пожизненному заключению, но уже через год дело было пересмотрено из-за недостаточного количества улик, а еще через несколько лет президент Франции Эмиль Лубе помиловал невинно осужденного, восстановил во всех правах и даже повысил в звании.

Борьбу за освобождение Альфреда Дрейфуса вел полковник Жорж Пикар, эту роль в предстоящей картине сыграет Жан Дюжарден («Артист»). Образ Дрейфуса на экране воплотит Луи Гаррель («Молодой Годар»), также в исторической ленте снимутся жена режиссера Эммануэль Сенье, Маттье Амальрик и Оливье Гурме.

Съемки «Дела Дрейфуса» стартуют в Париже в конце года.

Ученые подтвердили исход евреев из Египта

В древнем лагере кочевников на территории Хирбет эль-Мастаре археологи обнаружили фрагмент подсобного помещения, служившего загоном для скота. Подобные сооружения размером 70 х 50 метров и ранее встречались на Ближнем Востоке.

Специалисты намерены расширить зону раскопок, однако вряд ли им удастся найти предметы быта, так как кочевые народы не делали посуду из камня и глины.

Новая компенсационная программа организации Claims Conference

Внимание!
Клиенты нашего хэсэда, члены их семей!

Мы получили информацию от Клеймс Конференс о новой компенсационной программе – для евреев, перенесших нацистское преследование на территории Румынии, Молдовы, Транснистрии, Бессарабии и Буковины.

Заявитель должен был проживать на этих территориях в период правления Румынского фашистского режима (в период с 1937 по 1944 г.).

Общий бюджет этой единоразовой компенсации на всех – 1.3 миллиона долларов, которые будут поделены поровну между всеми заявителями. Ожидается, что на каждого человека придется порядка 350 долларов. Получение других компенсаций от Клеймс не отменяет права на получение этой компенсации.

Пожалуйста, донесите эту информацию до клиентов, могущих претендовать на компенсацию.

Больше информации о компенсации, порядке отправки заявления и условиях можно найти на сайте:
http://www.claimscon.org/what-we-do/compensation/background/romanian/

В Каменец-Подольском осквернен мемориал памяти жертв Холокоста

В ночь на 14 октября был осквернен мемориал памяти жертв Холокоста, расположенный в микрорайоне Октябрьский Каменец-Подольского (Хмельницкая область). На нескольких памятниках и на информационных табличках, расположенных по краям мемориала, вандалы нарисовали свастики и закрасили информацию о количестве жертв Холокоста в Каменец-Подольском. Мемориал памяти жертв Холокоста был открыт в Каменец-Подольском в 2015 г.

По имеющимся данным, за годы оккупации в ходе Второй мировой войны в Каменец-Подольском были убиты 87 125 евреев и евреек. Помимо подольских евреев, здесь погибли также евреи, депортированные нацистами из Венгрии, Словакии и Польши.

С днем рождения!

Администрация и коллектив МБФ «Еврейский Хэсэд «Бнэй Азриэль» от всего сердца поздравляет наших дорогих именинников, родившихся в ОКТЯБРЕ!

Так день рожденья осенью прекрасен,
Как хороша осенняя пора:
Шуршит листва, багрянцем завлекая,
Тропинка парка от дождя светла.

Сегодня принимайте поздравленья
С рождением в осенний этот день.
Пусть будут радость, вера, упоение,
А жизнь – просторна, словно неба синь!

Октябрь мудр и выдержан, прекрасен,
Как человек, рожденный в октябре.
Пусть жизни путь ваш будет чист и ясен,
И пусть не будет места в нем беде!

Желаем вам сил и энергии, любви, благополучия и мира, дорогие именинники! Мазал Тов!

КОНСУЛЬСТВО ДЛЯ ОСОБЫХ ПОРУЧЕНИЙ

Загадочное исчезновение оппозиционного саудовского журналиста Джамаля Хашоджи в консульстве этой страны в Турции стало не только причиной крупнейшего международного скандала, но и прекрасной иллюстрацией того, как власти некой страны своими неадекватными действиями буквально на ровном месте способны создать сами себе проблемы колоссального масштаба…

Джамаль Хашоджи

Хашоджи, которого, как сообщила Анкара, уже нет в живых, не являлся последовательным противником саудовской власти. Это был известный в арабском мире журналист, которому, среди прочего, доводилось брать интервью у Усамы бин-Ладена. В прошлом Хашоджи возглавлял влиятельную газету "Аль-Ватан", и входил в число советников одного из самых могущественных в СА людей — принца Турки бин-Фейсала аль-Сауда, занимавшего посты начальника разведки, а также посла в США и Великобритании. Иными словами, журналист был плотью от плоти властного истеблишмента королевства — до той поры, пока власть там не переменилась. Когда первой скрипкой в Эр-Рияде стал новый наследный принц Мохаммад бин-Салман, многим представителям старой гвардии пришлось очень несладко. Кто-то лишился поста, кто-то угодил за решетку. Согласно осведомленным источникам, арестованных во многих случаях отпускали на волю лишь за очень солидный даже по саудовским меркам выкуп, а происходило все это под знаменем борьбы с коррупцией. Тогда-то Хашоджи как представитель пострадавшей стороны и оказался в оппозиции. Критикуя власти в различных СМИ, он примерно год назад покинул страну, но в саудовское консульство в Стамбуле все же рискнул явиться. Видимо, не чувствовал серьезной опасности.

Чем же Хашоджи мог вызвать гнев Эр-Рияда? Во-первых, жесткой критикой внешней и внутренней политики, а во-вторых, той трибуной, с которой он это делал. Его статьи, периодически публиковавшиеся в газете "Вашингтон пост", одном из самых значимых американских, а значит, и мировых изданий, судя по всему, вызвали особое озлобление саудовских властей.

Каждые несколько часов поступает новая информация по данному делу. На момент написания этих строк основная озвучиваемая версия турецких властей такова: Хашоджи убили в консульстве, а тело расчленили и вывезли. Правда, пока не исключается версия с его похищением и последующим вывозом в СА, но выглядит она гораздо менее реальной. Официальный же Эр-Рияд утверждает, что журналист покинул консульство "своим ходом". По ряду причин данное предположение выглядит, мягко говоря, крайне неуклюжим.

Хашоджи исчез 2 октября, после того как явился в консульство, дабы утрясти проблемы с документами по своему разводу. Невеста ждала у входа. Как стало известно лишь недавно, первый раз он пришел в консульство за несколько дней до своего исчезновения, но ему было сказано, что документы еще не готовы, и предложили зайти позже. За это время саудовцы успели подготовиться к задуманной операции. В тот день, когда Хашоджи должен был снова явиться в консульство, всем турецким работникам данного ведомства внезапно дали выходной, а кроме того, сняли все камеры наблюдения. Эти два факта прямо указывают на весомость подозрений турецкой стороны.

По этой версии Анкары, за считанные часы до визита журналиста двумя частными самолетами из СА прибыли 15 человек, которые собрались в консульстве. Турецкие и ряд западных СМИ утверждают, что местные спецслужбы выяснили роль каждого из них в задуманной Эр-Риядом операции. Само собой, опубликованы их фотографии и имена. Через считанные часы после прихода журналиста, который так и не вышел из консульства к своей невесте (на входе Хашоджи зафиксировали видеокамеры, установленные по соседству с консульством), все 15 человек на шести машинах отправились в аэропорт и все так же на двух самолетах вылетели в Эр-Рияд (официально пунктами их прибытия были заявлены Каир и Дубаи). Как считает следствие, важнейшую роль в этом кортеже играл черный микроавтобус с затемненными окнами, припаркованный у здания консульства, когда Хашоджи входил туда. Перед отъездом в этот микроавтобус было загружено множество небольших пакетов, что косвенно подтверждает версию о расчленении. Кроме того, согласно турецким данным, один из 15 визитеров — патологоанатом…

Отсутствие видео из консульства, тот факт, что Хашоджи оттуда не выходил, и неуклюжее поведение саудовских властей в целом подтверждают эту версию даже без связи с косвенными уликами, которыми располагают турки. В лучшем для журналиста случае он был похищен…

Эта вопиющая ситуация вывела скандал на беспрецедентный уровень, поэтому рассматривать происходящее следует в более широком контексте. Единоличная и несменяемая власть, когда нет механизмов контроля, а советники отнюдь не всегда дают правильные советы, таит в себе огромную потенциальную опасность. Иногда правителю недостает знаний и способностей, а направить его в нужное русло просто некому. Иногда он оказывается в плену собственных прихотей или просто неадекватен. Это вдвойне проблематично, когда речь идет о государстве, оказывающем серьезное влияние на международную политику. Если проследить за действиями Эр-Рияда с того момента, когда Мохаммад бин-Салман стал фактическим правителем СА, можно найти подтверждение сказанному выше. Наряду с реформами, заслуживающими положительной оценки или носящими вполне легитимный характер, некоторые действия принца выглядят явно неоднозначными. К таковым вполне можно отнести начало войны в Йемене, полную блокаду Катара и ряд других, странных решений… Совокупность данных ходов все чаще наводила на мысль о том, что с принятием стратегических решений в Эр-Рияде есть проблемы.

ПОЛИТИКА

Лично для меня переломной точкой в этом смысле стал драматический фарс — иначе это не назовешь — вокруг ливанского премьера Саада аль-Харири. Согласно сведениям из осведомленных и высокопоставленных источников на Западе, аль-Харири, прибывший в СА с визитом, прежде чем сделать свое сенсационное заявление об отставке, был там задержан и подвергся нажиму. Все заявления и действия, сопровождавшие это представление, поражали настолько, что было очень непросто поверить в реальность происходящего. В итоге саудовцы под давлением буквально со всех сторон отпустили ливанского премьера, а сам он, вернувшись домой, от отставки отказался. Именно тогда стало окончательно ясно, что с принятием адекватных решений у новых властей СА далеко не все в порядке.

Но последние события поражают даже больше. Даже если выяснится, что Хашоджи всего лишь похищен, СА окажется в огромном проигрыше на международной арене. А уж если журналист убит, реноме саудовского правителя упадет, как говорится, ниже плинтуса. В случае если Хашоджи все-таки жив, перед властями СА стоит тяжелейшая дилемма, что делать, — предъявить его миру, показав себя лжецами и нарушителями международного права, или стоять на нынешней версии. Видимо, показ живого журналиста будет самым лучшим вариантом из всех худших.

Кстати, совсем недавно в похожей ситуации оказался Путин, когда британские власти предали гласности информацию о предполагаемых отравителях Скрипаля — "Боширове" и "Петрове". В Кремле решили: делать вид, что этих людей не могут найти, будет хуже, чем предъявить их миру, и с большим опозданием отправили парочку на интервью каналу "Раша тудей". Правда, в свете дальнейших разоблачений, в том числе и выяснения настоящих фамилий агентов ГРУ, не факт, что сейчас это решение считают в российском руководстве правильным. Но это так, к слову…

Пока же волнующая версия об убийстве и расчленении тела саудовского журналиста стамбульским консульстве набирает обороты. Даже президент Трамп, ближайший союзник СА, выразил глубокое беспокойство по этому поводу, а в верхуке Республиканской партии прямо подчеркивают, что если подозрения подтвердятся, это будет иметь самые серьезные последствия.

И война в Йемене с тысячами убитых мирных жителей, и странное полупохищение аль-Харири, и многое другое уже нанесли серьезный ущерб имиджу СА и ее молодого правителя на Западе. Однако еще одно неадекватное действие, предпринятое, скорее всего, без обдумывания и на эмоциях, а главное, по совершенно пустяковой причине — желанию заткнуть рот журналисту, — способно нанести такой колоссальный ущерб его репутации, который перекроет последствия всех остальных грубых промахов.

Вопрос в том, способен ли Мохаммед учиться на собственных ошибках. Опыт показывает, что у диктаторов и авторитарных режимов с этим, как правило, слабовато. Образовавшаяся несменяемая вертикаль попросту не позволяет принести эффективную работу над ошибками.

Давид ШАРП.

Израиль запустит на Луну корабль совместно с NASA

Космическое агентство NASA подписало договор о сотрудничестве с космическим агентством Израиля ISA и компанией SpaceIL. Партнерская программа предусматривает запуск небольшого беспилотного космического аппарата на Луну в следующем году со стартовой площадки на мысе Канаверал.

SpaceIL установит на борту космического беспилотника специальный магнитометр, которые будет передавать данные о магнитном поле для проекта Института Вейцмана. Также космический аппарат будет предоставлять фото и видеокадры для исследований лунной поверхности.

В случае успешной реализации проекта, Израиль станет четвертой державой, осуществившей запуск космического аппарата на спутник Земли, а сам беспилотник — самым маленьким лунным кораблем, вес которого составляет всего 600 кг.

Конгресс США утвердил закон о десятилетней военной помощи Израилю

Конгресс США утвердил закон, гарантирующий предоставление Израилю военной помощи на общую сумму 38 миллиардов долларов в течение 10 лет.

Текст закона повторяет содержание договора о предоставлении Израилю оборонной помощи, подписанного еще в 2016 году при Бараке Обаме.

Целью его инициаторов было защитить договор от бюджетных конфликтов в будущем вне зависимости от состава Конгресса или личности президента.

В результате акт Иланы Рос-Лейтинен отделяет механизм американской помощи Израилю от ежегодного государственного бюджета.

Кроме того, он уполномочивает президента создавать резерв вооружений на сумму в 1 миллиард долларов, использовать «умные» боеприпасы против ливанской террористической организации «Хизбалла» и создать совместную с Израилем программу по борьбе с БПЛА.

Согласно соглашению о военной помощи США предоставят Израилю 38 миллиардов долларов на 10 лет с 2019 по 2028 годы. При этом Израиль откажется от обращений в Конгресс США за дополнительной помощью, и сократит долю помощи, конвертируемую в шекели. Этот пункт договора вызвал особо серьезные разногласия, и, по мнению наблюдателей, именно из-за него подписание соглашения несколько раз откладывалось.

Вести из internet

Ангела Меркель побывала в Израиле

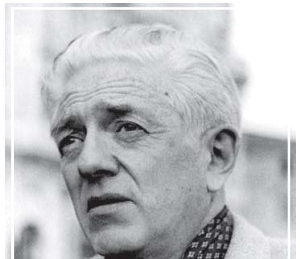
Канцлер ФРГ Ангела Меркель недавно гостила в Израиле, где принимала участие в пресс-конференции с главой правительства Биньямином Нетаньяху. А также встречалась с президентом еврейского государства Реувеном Ривлином. В ходе встреч обсуждался ряд важных вопросов, касающихся Палестинской автономии.

В частности, Меркель назвала верным решением создание независимого палестинского государства, которое должно существовать рядом с Израилем.

По поводу Ирана немецкий лидер сказала, что также всеми силами поддерживает необходимость помешать его ядерной программе. При этом она сделала акцент на том, что Израиль и Германия одинаково заинтересованы в прекращении ядерной программы, но решать данный вопрос хотят по-разному.

Реувен Ривлин и Ангела Меркель

Советский философ в Голливуде



Он вовремя уехал из Ленинграда, затем вовремя успел покинуть Берлин. Несмотря на угрозы нацистов, снял в Голливуде первый антифашистский фильм, затем – серию картин, призывавших США вступить во Вторую мировую. В мирное время талант Анатолия Литвака обрел признание – два «Оскара», «Золотой лев» и главные призы в Каннах.

В 1939 году в США вышел первый антифашистский фильм «Признание нацистского шпиона». Попытки осудить процветающий в Германии нацизм в американском кино предпринимались и раньше, но все они жестко пресекались немецкими властями. Шантажировали фашисты голливудских продюсеров одним – грозили закрыть для проката не только местный германский рынок, но и почти весь европейский. В связи с этим в 1933-м Ассоциация кинопродюсеров США не позволила снять картину «Бешеный пес Европы» о фашистском режиме Гитлера. В 1934 году был снят с проката фильм «Гитлеровское царство террора». В 1936-м та же судьба постигла фильмы «Я была узницей нацистской Германии» и «У нас это невозможно» по антифашистскому роману Синклера Льюиса. Мало того – даже из «разрешенных» в прокате Германии фильмов до 1939 года убирались любые упоминания о нацистах и евреях, присутствовавшие в оригинале.

Фильм «Признание нацистского шпиона» фашисты тоже всеми силами пытались запретить. Сначала они давили на студию Warner Brothers, где должны были проходить съемки. Потерпев неудачу, стали угрожать режиссеру Анатолию Литваку – европе, не так давно еще работавшему в Берлине. Угрозы ни к чему не привели, фильм был снят. Тогда посол Германии в США предпринял последнюю попытку отозвать фильм из проката – направил официальную ноту протеста в Госдепартамент. Американское ведомство отнеслось к вопросу серьезно – посоветовало «подождать с премьерой», которая может ухудшить отношения Германии и США. Однако премьера все равно состоялась. Зрители узнали основанную на реальных событиях историю американца немецкого происхождения, который был уволен из армии и тут же завербован нацистскими шпионами в США. Раскрытие его агента ФБР разоблачает в итоге всю шпионскую цепь фашистов, пытавшихся подорвать американскую демократию.

Фильм все-таки был запрещен в Германии, Италии, Югославии, Голландии, Норвегии, Швеции и Японии. А вскоре в Германии и Польше были убиты сразу несколько представителей киноконтроля. Это не остановило киностудию от того, чтобы в 1941 году выпустить расширенную версию фильма – с добавлением кинохроники последних событий, происходивших в Германии под знаменем фашизма. Видимо, кто-то посчитал, что это уже перебор – Анатолий Литвак как режиссер фильма был вызван на слушание в Сенат. Непонятно, чем бы закончилось дело, если бы не последовавшая вскоре атака японцев на Перл-Харбор, после которой слушания прекратились.

После вступления США во Вторую мировую войну Анатолий Литвак, несмотря на астму, пошел служить в армию США и дорос до звания полковника. Он служил в штабе генерала Джорджа Паттона кинооператором. В 1944 году Литвак отвечал за киносъемки высадки союзников в Нормандии. Позже эту съемку просматривало и высшее командование армии США. Литвак рассказывал, что во время демонстрации фильма один генерал «нахмурился, а затем и вовсе помрачнел»: «В конце он выбежал из проекционной комнаты в нескрываемой ярости». Литвак думал, что причина в нем и качестве съемки. Но через день Литваку объяснили, что генерал злился не на него, а на «артистов», коими были настоящие солдаты и офицеры американской армии – фильм выявил в их действиях множество тактически неверных решений, послуживших причиной огромных потерь.

ЖИЗНЬ И СУДЬБА

Но еще задолго до высадки в Нормандии Литвак участвовал в создании многосерийного фильма, призванного убедить американцев в необходимости вступить в «европейскую» войну. Снимал Анатолий этот фильм вместе с режиссером Фрэнком Капрой. Всего в картине под общим названием «Почему мы сражаемся» было семь разных эпизодов продолжительностью от 40 до 76 минут. Последний эпизод – с подзаголовком «Битва за Россию» – Литвак снимал самостоятельно. «Битва за Россию» была признана лучшей документальной картиной военных лет. Короткий фильм буквально потряс американское общество – зрители прониклись сострадением к советским людям, и безмерным к ним уважением.

В том же 1943-м «Битву за Россию» режиссер показал и в Генеральном штабе Красной армии. После просмотра посол США Аверелл Гарриман попросил Литвака прокомментировать картину. К удивлению собравшихся, Литвак на чистейшем русском языке рассказал о съемках фильма и ответил на все вопросы. Когда же высший генералитет поинтересовался, где режиссер так свободно освоил русский язык, Литвак ответил: «Я родился в России и уехал отсюда, когда мне было уже 22 года. Но сейчас я гражданин Америки».

Анатолий Михайлович Литвак родился в мае 1902 года в Киеве в еврейской семье. Отец его был крупным банковским служащим, который вскоре перевез всю семью в Санкт-Петербург. В северной столице Анатолий окончил школу и поступил в университет на философский факультет – ему его удалось даже закончить, несмотря на революцию и начавшуюся в стране Гражданскую войну. Еще студентом Литвак принимал участие в небольших театральных постановках и часто ездил в Москву на занятия Всеволода Мейерхольда и Евгения Вахтангова. Но в 1923 году он сделал выбор в пользу кино – устроился ассистентом режиссера на петроградскую студию «Нордкино», а уже через год стал соавтором сценария фильма «Самый юный пионер» о приключениях мальчика в годы Гражданской войны. В 1925 году Литвак снял свой первый самостоятельный художественный фильм «Татьяна». Премьера прошла успешно, и подающего надежды молодого режиссера отправили в Берлин – знакомиться с передовой кинематографической техникой на германской киностудии UFA. В Союз Литвак после этого так и не вернулся – в страну он приедет лишь в 1943-м, будучи уже американским гражданином.

В Берлине Литвака приняли тепло – сразу стали подключать к съемкам самых разных фильмов. В течение последующих пяти лет режиссер участвовал в создании фильмов «Безрадостный переулок», «Наполеон», «Казанова» и «Белый дьявол». В 1930-м студия предложила Литваку снять музыкальный фильм «Долли делает карьеру» уже самостоятельно. Фильм имел бешеный успех, так что сразу после премьеры Литваку предложили контракт на работу в Париже. В 1932-м на французские экраны вышел его криминальный фильм «Сиреневое сердце», а затем историческая картина «Мадерлинг», которую номинировали на главный приз Венецианского кинофестиваля в 1936 году. Эта же картина стала победительницей в номинации «Лучший иностранный фильм» на конкурсе «Сообщества кинокритиков Нью-Йорка» в 1937 году. Вот после чего Литвак получил заманчивое предложение от студии Warner Brothers. Так началась его карьера в Голливуде, за время которой он снял и оскароносные фильмы – картины «Змеиная яма» и «Решение перед рассветом», и фильмы, получившие множество других наград: «Глубокое синее море» завоевал «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале, а «Любите ли вы Брамса» получил Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля.

В 1937-м он экранизировал пьесу американского драматурга Роберта Шервуда «Товарищ». В фильме шла речь о крупной сумме денег, которую русский царь передал во время революции одной из эмигрировавших княгинь. Деньги в конечном счете находят и отправляют на развитие Советской России. В 1956 году Литвак снял одну из самых известных своих кинокартин – фильм «Анастасия» по одноименной пьесе французской писательницы Марсель Моретт. Сюжет повествует об очередной лже-Анастасии – якобы чудом спасшейся в 1918 году от расстрела четвертой дочери императора Николая II.

С начала 1960-х годов Литвак жил во Франции, в Сен-Тропе. Осенью 1975 года у него диагностировали рак желудка. Почти весь последний год своей жизни он провел в частной клинике в пригороде Парижа, где и умер 15 декабря 1976 года. Согласно желанию Анатолия Литвака прощание с ним происходило в крематории парижского кладбища Пер-Лашез под траурную русскую музыку. Прах позже был развеян его внукой в неизвестном для других месте, указанном ей Литваком при жизни.

Алексей ВИКТОРОВ.